

23 augustus - 1 september 2024

The poster features a central blue shield with a yellow border, set against a background of orange trees with green leaves and white flowers. The word 'Sevilla' is written in white serif font on the blue shield. Below the shield, a yellow diamond shape contains the text 'Festival Oude Muziek Utrecht' in black sans-serif font.

Sevilla

**Festival
Oude Muziek
Utrecht**



¡Mi querida Sevilla!

Intellectueel en artistiek centrum van het oude Al-Andalus, parel aan de Guadalquivir, schatrijke havenstad van een mondiaal handelsimperium, biotoop van de schilders Murillo en Zurbarán, bakermat van de flamenco, culinaire hotspot met zijn zonnige tapaskeuken, paradijs op aarde voor wie de lichtheid en de ernst van leven wil vieren, samen, met familie en vrienden. Sevilla is dat allemaal, en nog veel meer.

Zo was Sevilla in de renaissance een muzikale metropool, met grootheden als Morales, Guerrero en Peñalosa. Met hun muziek als kernrepertoire creëren we een zeldzame gelegenheid om een substantieel brok Spaanse polyfonie te horen. We reizen ook naar de tijd daarvoor, toen Spanje eeuwenlang de ontmoetingsplek was van oost en west. En er klinkt mengbarok uit het Nieuwe Spanje, waar mensen van totaal verschillende afkomst met elkaar in contact kwamen.

Met Sevilla als festivalfocus raken we actuele thema's aan, zoals exotisme en (post)kolonialisme, co-existentie en onderdrukking. Met onze co-curator Koert Debeuf en de vele tientallen denkers en doeners op onze podia werken we dit verder uit, met aandacht voor wat mensen, in allerlei omstandigheden, creatief en artistiek tot uiting weten te brengen.

Lichtheid en gravitas, verzengende zon en nachtelijke verkoeling, grootse muziek en intimistisch chiaroscuro: welkom op het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 – Sevilla!

Xavier Vandamme
festivaldirecteur



Inhoudsopgave

8. Inleiding tot het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 - Sevilla

48. Dagprogramma's

- 48.** Vrijdag 23 augustus
- 54.** Zaterdag 24 augustus
- 64.** Zondag 25 augustus
- 76.** Maandag 26 augustus
- 86.** Dinsdag 27 augustus
- 96.** Woensdag 28 augustus
- 108.** Donderdag 29 augustus
- 118.** Vrijdag 30 augustus
- 130.** Zaterdag 31 augustus
- 142.** Zondag 1 september

152. Kaartverkoop & praktische informatie

Festival Oude Muziek Utrecht 2024

	Vrijdag 23 augustus	Zaterdag 24 augustus	Zondag 25 augustus	Maandag 26 augustus	Dinsdag 27 augustus
9.00			Workshop klokkenluiden <i>Domplein 21</i>		
10:00		Café con Xavier <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Het Gegeven Paard</i>
		Wim van den Broeck <i>Domtoren</i>			
11.00		Sanstierce & Ars Choralis Coeln <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Ricercar Consort <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Daria Spiridonova & Elise Dupont <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Xavier Díaz-Latorre <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Cloud Nine</i>
		ÀRT HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ÀRT HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ÀRT HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ÀRT HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>
12.00		Klokgelui & klokkenwandelingen <i>Domplein</i>			
13.00		Francesco Corti <i>Lutherse Kerk</i>	Yoann Moulin <i>Lutherse Kerk</i>	Pieter-Jan Belder <i>Lutherse Kerk</i>	Javier Núñez <i>Lutherse Kerk</i>
15:00		Mara Winter c.s. <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Cloud Nine</i>	Cantica Symphonia <i>Sint-Augustinuskerk</i>	Euskal Barrokensemble <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Tasto Solo <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Cloud Nine</i>
		Ricercar Consort <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Euskal Barrokensemble <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Micrologus <i>Leeuwenbergh</i>	Hathor Consort <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
		ÀRT HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ÀRT HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ÀRT HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ÀRT HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>
16:00			Bernard Winsemius <i>Domtoren</i>	Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>	Julia Littleton & Blai Ciurana i Abelli <i>Domtoren</i>
17:00		Accademia del Piacere <i>Jacobikerk</i>	Música Temprana <i>Domkerk</i>	Accademia del Piacere <i>Sint-Augustinuskerk</i>	Capella de la Torre <i>Jacobikerk</i>
		Cantica Symphonia <i>Sint-Catharina-kathedraal</i>	Tasto Solo <i>Pieterskerk</i>	Le Quatuor Romantique <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Cloud Nine</i>	Cantoría XL <i>Pieterskerk</i>
17.30					
18.30	Frans Haagen <i>Domtoren</i>				
18.45		Koert Debeuf <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Koert Debeuf <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Tess Knighton <i>Instituto Cervantes</i>	Tess Knighton <i>Instituto Cervantes</i>
19.30	Klokkenconcert <i>Domtoren</i>				
20:00	Graindelavoix <i>Jacobikerk</i>	La Tempête <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Grote Zaal</i>	Vriendenconcert: Cappella Mediterranea <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Grote Zaal</i>	Cantar Lontano <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Grote Zaal</i>	Gabrieli Consort & Players <i>TivoliVredenburg,</i> <i>Grote Zaal</i>
	Música Temprana <i>Domkerk</i>				
22:30		Graindelavoix <i>Pieterskerk</i>	Maria Cristina Kiehr & Ariel Abramovich <i>Pieterskerk</i>	Menno van Delft <i>Gertrudiskapel</i>	Jonatan Alvarado & Ariel Abramovich <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
22:45					
Legenda	Middeleeuwen	Renaissance	Barok	Meer dan muziek	Verdieping

Woensdag 28 augustus	Donderdag 29 augustus	Vrijdag 30 augustus	Zaterdag 31 augustus	Zondag 1 september
				Workshop klokkenluiden <i>Domplein 21</i>
Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>
10.00-16.30 IVWC - Halve finale <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>			10.00-17.30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>	10.00-17.30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>
Enrike Solinís <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	Da Tempera Velha <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Bernard Focroulle <i>Tuindorperkerk</i>	Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>	Rafael Ruibérriz de Torres c.s. <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	11.00-15.30 IVWC - Finale <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Orkest van de 18de Eeuw & Arthur Japin <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	
		12.00-17.30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>		
Marco Mencoboni <i>Lutherse Kerk</i>	Kathryn Cook <i>Lutherse Kerk</i>	Diego Ares <i>Lutherse Kerk</i>	Pierre Hantai <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Irene González Roldán <i>Lutherse kerk</i>
Cantoria <i>Pieterskerk</i>	Camerata Trajectina <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Ensemble Lucidarium <i>Geertekerk</i>	Tiburtina Ensemble <i>Pieterskerk</i>	Capriccio Stravagante & Cantoria <i>Pieterskerk</i>
L'Apothéose <i>Leeuwenbergh</i>	Comet Musicke <i>Pieterskerk</i>	The Royal Wind Music <i>Pieterskerk</i>	La Chimera <i>Sint-Catharina- kathedraal</i>	La Chimera <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>			
Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>	Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>	Casper Struijk <i>Domtoren</i>		Gijsbert Kok <i>Domtoren</i>
Orquesta Barroca de Sevilla <i>Sint-Augustinuskerk</i>	The Fine Hand <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	The Harp Consort <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	InAlto <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Cappella Mariana <i>Domkerk</i>
Cappella Pratensis & Ensemble La Danserye <i>Geertekerk</i>	Stile Antico <i>Domkerk</i>	La Grande Chapelle <i>Domkerk</i>	Opera Omnia <i>Jacobikerk</i>	
				Camerata Trajectina <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
Tess Knighton <i>Instituto Cervantes</i>	Tess Knighton <i>Instituto Cervantes</i>	Tess Knighton <i>Instituto Cervantes</i>	Koert Debeuf <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Koert Debeuf <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>
Música Temprana <i>Domkerk</i>	Hespèrion XXI and friends <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	L'Arpeggiata <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Vox Luminis <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Arlequin Philosophe <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>
Stile Antico <i>Jacobikerk</i>				
Anthony Romaniuk <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>		Flamenco-avond <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	La Galanía <i>Lutherse Kerk</i>	
	Imago Mundi <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>			
Belaard				

Keuzestress? Niet nodig!

Weet u al welke concerten u niet wilt missen? Of kunt u niet kiezen uit al het prachtigs dat tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 te horen is? Laat ons het werk voor u doen en maak het uzelf makkelijk met deze concertselecties.

Zoekt u...



...middeleeuwse muziek?

Van gregoriaanse gezangen tot vroege polyfonie, tijdens het festival vullen de Utrechtse kerken zich met de mooiste klanken uit de middeleeuwen. Ga naar www.oudemuziek.nl/middeleeuwen

...een retourtje renaissance?

Muziek uit de renaissance krijgt een glansrol tijdens deze festivaleditie. Laat u meevoeren naar het Sevilla van de 16de eeuw met muziek van onder anderen Morales en Guerrero. Ga naar www.oudemuziek.nl/renaissance



...barokspektakel?

Of het nu solo-klavecimbel is of een groot orkest: barokmuziek zorgt gegarandeerd voor vuurwerk, spektakel en een gezonde dosis drama. Ga naar www.oudemuziek.nl/barok



...vocale pracht?

Van de jonge zangers van La Tempête en Cantoría tot topensembles als Vox Luminis en Cappella Pratensis: als liefhebber van vocale muziek komt u overvloedig aan uw trekken tijdens deze festivaleditie. Ga naar www.oudemuziek.nl/vocaal

...klein en intiem?

Op zoek naar een moment van verstillend en sereniteit? Kom op adem met de schoonheid van oude muziek, of het nu vroeg in de ochtend of laat in de avond is. Ga naar www.oudemuziek.nl/intiem



...tips van het team?

Onze vrijwilligers, transporteurs, klavecimbelstemmers, producenten... allemaal hebben ze stiekem een favoriet in het bonte aanbod van het Festival Oude Muziek Utrecht. Laat u inspireren door onze collega's! Ga naar www.oudemuziek.nl/tipsvanhetteam



Sevilla, muzikale hoofdstad en cultureel kruispunt

Een rijke geschiedenis, adembenemende kunstschaten, een unieke ligging op het scharnierpunt tussen continenten en culturen: Sevilla heeft het allemaal. Deze zomer zindert het zuiden in een klankpanorama van het oude Andalucía. Een magistraal polyfonistentrio drukt zijn stempel op het programma: het werk van Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero en Francisco de Peñalosa is onlosmakelijk verbonden met de stad en haar Santa María-kathedraal.

En er is zoveel meer. Al-Andalus is de plaats waar moslims, joden en christenen eeuwenlang in een zekere harmonie samenleefden. Tradities en kunsten schreven er een gezamenlijk verhaal. Dankzij een vonk uit Bagdad die via Sevilla het Europese continent bereikte – aldus co-curator Koert Debeuf – werd de stad bovendien het zaai-bed van de renaissance.

Met hun verkenning van verre horizonten openden ontdekkingsreizigers vervolgens de deur naar een Nieuwe Wereld en een nieuwe sound: de mengbarok, niet toevallig de specialiteit van artist in residence Música Temprana.

1492, het keerpunt

Sevilla, eeuwenlang geregeerd door islamitische heersers, werd na de verovering door Ferdinand III in 1248 een christelijk bolwerk. Maar de sporen van de Moorse cultuur en architectuur, die zijn tot op vandaag zichtbaar. Tijdens de middeleeuwen gold er religieuze diversiteit: christenen, joden en moslims konden hun eigen geloofspraktijk behouden. Ondanks periodes van conflict waren vreedzame co-existentie en intellectuele uitwisseling de voedingsbodem voor een bloeiend maatschappelijk leven.

Het trieste keerpunt: 1492, het jaar waarin de Katholieke Koningen Ferdinand en Isabella de verdrijving van de joden uit Spanje bevalen. De islamitische gemeenschap viel een gelijkaardig lot te beurt. De wortels van Sevilla als centrum van kunstenaarschap en vrijheid van expressie zouden echter nooit worden gewied. Wij leggen ze bloot in traditionele cantigas, middeleeuwse ballades en tijdloze klanklandschappen met mozarabische, sefardische en pan-Europese invloeden.





Een nieuwe wereld

Terwijl het Alhambra-decreet van de Katholieke Koningen de deur naar de multiculturele samenleving sloot, zwaaide de poort naar de wereld wijd open. In hetzelfde jaar 1492 luidde Christoffel Columbus een nieuw tijdperk in met zijn eerste reis naar de Nieuwe Wereld, die leidde tot de verovering van de Caraïbische eilanden en die de basis legde voor de kolonisatie van Amerika.

Als havenstad speelde Sevilla een spilfunctie: de rijkdommen uit de kolonies werden via haar dokken over Europa verspreid. Sevilla werd een wereldstad, maar haar kosmopolitische kapitaal stond niet los van koloniaal leed. Ook dat is onderwerp van gesprek tijdens deze festivaleditie.

Nadat topcomponisten Francisco de Peñalosa, Cristóbal de Morales en Francisco Guerrero Sevilla naar de piek van de Gouden Eeuw stuwden, werd er schitterende barok gemaakt door Francisco Correa de Arauxo en Sebastián Durón. Aan de andere kant van de oceaan kwam in de 17de en 18de eeuw de mengbarok tot bloei: Europese muziektradities versmolten met ritmen en instrumenten uit Zuid-Amerika en Afrika.

Stoomcursus muziek in Sevilla – Tess Knighton

Als een van de grootste steden van Spanje aan het eind van de middeleeuwen was Sevilla een smeltkroes van culturele gemeenschappen en tradities. Dit zorgde voor een breed spectrum aan muzikale praktijken op straat, in huis en in kerken.

Niemand kan dit beter duiden dan de musicoloog en literatuurwetenschapper Prof. dr. Tess Knighton, expert inzake middeleeuws en vroegmodern Spanje. In vijf lezingen van een klein halfuurtje dompelt Knighton u onder in de verschillende klanken die dagelijks te horen waren in het Sevilla van de 15de en 16de eeuw, en de impact die het jaar 1492 op de muziekpraktijk gehad heeft. De perfecte stoomcursus Festival Oude Muziek Utrecht 2024 – Sevilla!

Kaarten zijn gratis te reserveren vanaf woensdag 14 augustus. Kijk voor alle lezingen van Tess Knighton in deze brochure of op www.oudemuziek.nl/knighton
Voertaal: Engels

CRISTOBAL
MORALES





Música Temprana

Artist in residence

Flair en flavour? Check. Kennis en kunde? Check. Historisch huiswerk en fun op het podium? Driewerf check! Voor liefhebbers van Spaanse en Latijns-Amerikaanse renaissance- en barokmuziek is Música Temprana al lang geen onbekende meer. Het ensemble rond de Argentijns-Nederlandse Adrián Rodríguez van der Spoel maakte wereldwijd naam met zijn benadering van dit repertoire: een combinatie van diepgaand speurwerk naar de muziektradities van Latijns-Amerika met de Europese invloeden die erop hebben ingewerkt.

Met pakkende storytelling, bruisende voorstellingen en vertolkingen van topniveau zette Música Temprana oude muziek uit de Iberische en Nieuwe Wereld op de kaart. Driemaal ziet u de artist in residence op het festivalpodium, met weelderig repertoire voor koloniale erediensten, een programma rond super-Sevilliaan Francisco Guerrero en het mysterie van de lamentaties van Cusco.

Kijk voor alle concerten van Música Temprana tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 in deze brochure of ga naar www.oudemuziek.nl/temprana

Cantoría

Artist in residence

Het jonge zangersviertal van Cantoría is een van de meest veelbelovende ensembles van Spanje. Hun specialiteit: vocale polyfonie van hun geboortegrond. Hun ster is rijzende, en hoe! Enkele jaren geleden hoorden we hen nog in de Fringe. Sindsdien staan ze op de grote podia, bij ons in Utrecht en bij onze internationale collega-festivals.

Met hun jeugdige energie en vocale virtuositeit brengen de zangers van Cantoría een frisse en dynamische benadering van hun lievelingsrepertoire. Het levert hun dit jaar de eretitel artist in residence op, en meer dan verdiend.

Bijzonder is dat ze tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 niet alleen aantreden in de standaardbezetting als kwartet, maar ook in grotere formatie, als Cantoría XL. En natuurlijk zingen ze als extraatje graag aan de zijde van Skip Sempé en zijn Capriccio Stravagante.

Kijk voor alle concerten van Cantoría tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 in deze brochure of ga naar www.oudemuziek.nl/cantoria





Koert Debeuf

Co-curator

Niet Firenze of Rome, maar Bagdad was de geboorteplaats van de renaissance. Dat is de ophefmakende stelling waarmee de Belgische historicus, filosoof en succesauteur (lees zijn profetische boek *Tribilization - Why war is coming* uit 2018) Koert Debeuf zijn onderzoek naar de invloed van de Arabische beschaving op de Europese geschiedenis in ons collectieve geheugen beitelde.

Provocerende opiniestukken, kritische reflecties, vlammeende toekomstvisies: Koert Debeuf is een vlijmscherp duider, begenadigd spreker en denker-zonder-grenzen. Dat de middenoostenspecialist, jarenlang woonachting in Caïro, ook voeling heeft met de kunsten, maakt hem tot de perfecte festivalgezel. Als inspirator, uitdager en toetssteen stelt hij het programma scherp. En hij laat ons met andere ogen kijken naar de denkbeeldige grenzen tussen oost en west.

Kijk voor alle lezingen van co-curator Koert Debeuf tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 in deze brochure of ga naar www.oudemuziek.nl/koert





Música ibérica

Klaviermuziek uit het zuiden

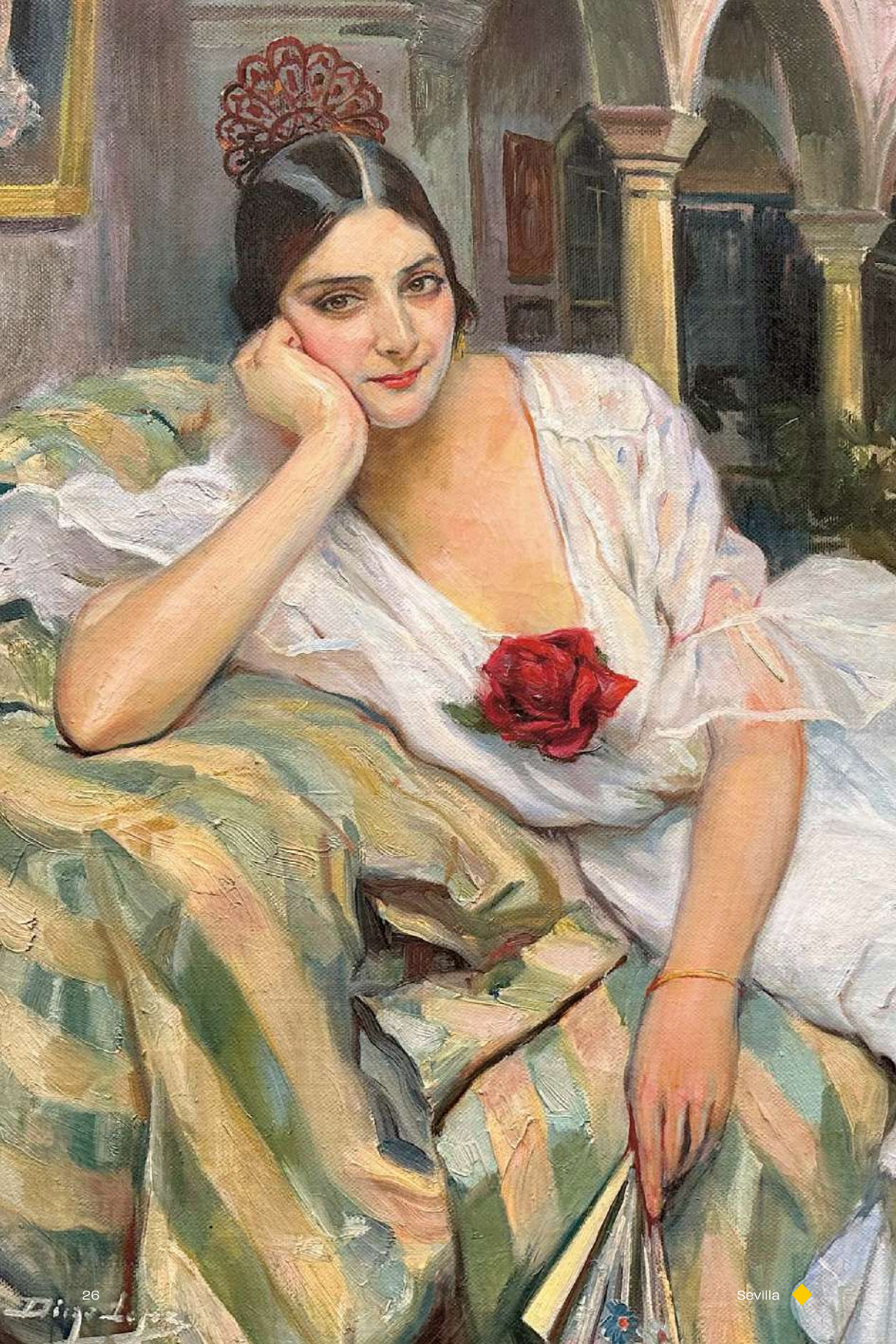
Acht toptoetsers, één regel: Spaans klavierrepertoire van de 15de tot de 18de eeuw. Die 'carte blanche' leverde een waaier aan concertprogramma's op waarin onze klavecijnisten naast een stukje Iberië ook heel wat van zichzelf laten zien.

Domenico Scarlatti kleurt de dag van Pierre Hantaï en Pieter-Jan Belder, Yoann Moulin neemt organist Antonio de Cabézon in het vizier en festivalfavoriet Marco Mencoboni loopt de gelijkenissen en verschillen met het Italiaanse klavecimbelrepertoire na.

Diego Ares zoekt naar het waarom van Sevilla's glorieuze klavierpalmares terwijl Francesco Corti, Irene González Roldán, en Javier Núñez – de twee laatstgenoemden echte Sevillianen – de protagonisten van dat succesverhaal uitlichten. Fans van de parelende virtuositeit van het klavecimbel kunnen zich verheugen op de gehele reeks!

Kijk voor alle klavierconcerten in de reeks Música ibérica in deze brochure of ga naar www.oudemuziek.nl/klavier





ÀRT HOUSE 17

¡Olé!

Elk jaar een gigantisch succes en dus terug deze zomer: de slimme bende rond regisseur/acteur Thomas Höft, klavecinist/dirigent Michael Hell en gambist/performance-kunstenaar Georg Kroneis. Voor de festivaleditie 2024 maken ze de voorstelling ¡Olé!, die zes dagen lang om 11.00 uur en om 15.00 uur wordt gespeeld in de Paardenkathedraal.

Ditmaal volgt een cast met onder anderen bariton Dietrich Henschel, mezzo Iris Vermillion, sopraan Gemma Bertagnolli en flamencodanseres Marina Paje de sporen van de barbier van Sevilla tot in... Parijs! Daar zet het nieuws dat een local de lotto zou hebben gewonnen de tongen in beweging van het cliënteel van een barbershop.

Het zingt, het zindert en het rolt schuddebuikend over de grond, maar het zet ook aan het denken over illusies en exotisme, deze niet te missen voorstelling van de notoire publieksfavoriet ÀRT HOUSE 17.

Kijk voor alle voorstellingen van ÀRT HOUSE 17 tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 in deze brochure of ga naar www.oudemuziek.nl/arthouse17

Een plek van ontmoeting

Het Festival Oude Muziek Utrecht beleef je nooit alleen. In het gezellige geharrewar is het heerlijk ontmoeten en weerzien, nieuwe vriendschappen smeden of zielsverwanten terugvinden. Omdat we even graag de harten als de oren verwennen, steken we ook bij het muzikale verbroederen een handje toe.

Zo organiseren we de Handleiding Oude Muziek met een expert, waarbij je muziek samen beleeft en naast je ervaringen ook een smakelijk diner deelt. Voor jongeren is er het programma Ambassadors of Early Music met exclusieve inleidingen en een Fringetour die maar wat graag van platgetreden paadjes afwijkt.





Café con Raquel

Dagelijkse ochtendshow

Wat heeft de kersverse festivaldag in petto? Hoe hebben de headliners van gisteren gesmaakt? Welke afspraken mag je morgen niet missen? En wat lééft er eigenlijk bij het festivalpubliek?

Onze nieuwe ochtendshow scharniert je gelijk de dag in, met koffie en iets lekkers voor wie nog een stevig zetje gebruiken kan. Voorkennis: onnodig. Gretigheid en enthousiasme? Een absolute must!

Dagelijks tekenen we om 10.00 uur present in Het Gegeven Paard van TivoliVredenburg voor een talkshow op de RABO Open Stage met de protagonisten van de dag. Gastvrouw is de Spaanse sopraan Raquel Andueza. Elke dag schuiven er vier musici en andere gasten aan voor een gesprek onder zielsverwanten. Wie dat zijn? Dat houden we nog even geheim – zo zijn we dan ook weer.

Enthousiast geworden? Dan kunt u na afloop meteen door naar een intiem kamermuziekconcert om 11.00 uur, eveneens in festivalcentrum TivoliVredenburg!

Kijk voor alle edities van Café con Raquel tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 in deze brochure of ga naar www.oudemuziek.nl/raquel
Voertaal: Engels

Inleidingen en nagesprekken

Bij het Festival Oude Muziek Utrecht is gulzig zijn geen zonde. Natuurlijk wil je het beste halen uit de dag en de festivalsfeer tot in de vingertoppen voelen kringelen! En ben je (nog) geen kenner maar wel razend nieuwsgierig? Ook dan is ons favoriete recept een aanrader: concert met intro en aftertalk.

Elke dag stuurt een inleidend praatje in de Fentener van Vlissingen Foyer je met zintuigen op scherp en verhalen in het hoofd naar een concert dat meteen een extra dimensie krijgt.

Ook de gouden traditie van de aftertalk houden we in ere. De nagesprekken vinden plaats op het podium terwijl de energie nog in de zaal hangt: het uitgelezen moment om ook de mens achter de musicus te leren kennen.



Intieme kamermuziek om de dag mee te beginnen

Heeft de festivalitis je te pakken? Dan hoef je niet te wachten op de schemering om aan je muziekmenu te beginnen! Dankzij de matinee's om 11.00 uur warm je de oren op met geraffineerde kamermuziek en inspirerende recitals.

Snarensupporters zijn aan het juiste adres, want met Ricercar Consort (gamba), Daria Spiridonova en Elise Dupont (viool), Enrike Solinis (luit), Xavier Díaz-Latorre en Ariel Abramovich (vihuela) trilt de ochtendprogrammering van genoeg.

Maar er is ook lekkers voor orgelliefhebbers met Bernard Foccroulle en voor fluitfans met Rafael Ruibérriz de Torres. Het wonderlijke buitenbeentje? *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* van Joseph Haydn in een vijfsterrenversie door het Orkest van de Achttiende Eeuw en de literaire trots van Nederland, Arthur Japin.

Kijk voor alle 11.00 uur-concerten tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 in deze brochure of ga naar www.oudemuziek.nl/ochtend





Verstilling om de dag mee af te sluiten

Een dag vol ontdekkingen, ontmoetingen en luisterplezier, die wil je in schoonheid besluiten. Daarom zwaaien de deuren van de mooiste festivallocaties nog een laatste keer open om 22.30 uur!

Zeg niet stilte, maar verstilling. Denk niet rustig, maar rust. Dankzij deze latenight-concerten zindert de mooiste muziek nog na wanneer je de ogen sluit.

De boog die we spannen van festivalstart tot slotavond reikt van a cappella-polyfonie met Graindelavoix, over het klavichord van Menno van Delft, de piano van Anthony Romaniuk en de cross-over van Imago Mundi, tot een staartje met pit: op vrijdag volgen we Tomás de Perrate richting flamenco-delirium en op zaterdag gaan we de nacht in met Raquel Andueza en haar ensemble La Galanía.

Kijk voor alle 22.30 uur-concerten tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 in deze brochure of ga naar www.oudemuziek.nl/avond

Internationaal Van Wassenaer Concours – Baroque Edition

De zaallichten doven, geroezemoes wordt gefluister, zweetdruppels kriebelen in handpalmen: de spannende wedstrijdronde van het Internationaal Van Wassenaar Concours (IVWC) zijn steeds weer een hoogtepunt in het festivalprogramma. Want nieuwe stemmen op het oudemuziekpodium laten we graag aan het woord.

De competitie daagt jonge ensembles uit om met technische uitmuntendheid, karaktervolle vertolkingen en een vleugje je-ne-sais-quoi zowel jury als publiek op hun hand te krijgen. Ontdek de sterren van morgen en moedig uw favorieten aan. De winnaars mogen zich verheugen op een concertreeks tijdens de Festival Oude Muziek Tournees.

De jury voor het Internationaal van Wassenaer Concours 2024 – Baroque Edition is als volgt:

Krijn Koetsveld (voorzitter)

Simon-Pierre Bestion

Johanna Rose

Raquel Andueza

Benny Aghassi

Maak vanaf augustus kennis met de deelnemende ensembles van de Baroque Edition van het Internationaal Van Wassenaer Concours via www.oudemuziek.nl/concours





WIJ
FILMEN
VOR
ENTV

Early Music Television

Kijk het festival online

Met Early Music Television (EMTV), dé streamingsdienst voor fans van oude muziek, komen de sterren van het Festival Oude Muziek Utrecht bij u thuis. Vanuit TivoliVredenburg en de Utrechtse kerken klinkt de mooiste muziek uit de middeleeuwen, renaissance en barok dagelijks in uw eigen woonkamer, in hoge kwaliteit beeld en geluid, tijdens het festival of lang daarna.

Wilt u tijdens het festival thuis een concert of meerdere losse livestreams bekijken? Dat kan: u kunt per concert online afrekenen en de livestream nog tot drie maanden na de concertdatum terugkijken. Of kies voor EMTV Premium: met dit abonnement krijgt u voor slechts € 90 een jaar lang toegang tot de complete catalogus van bijna 350 concerten, lezingen en documentaires, met daarbovenop alle livestreams van het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 - Sevilla.

Luister naar uw favorieten, graaf in ons unieke concertarchief en ontdek nieuwe parels: met Early Music Television haalt u alles uit uw festival!

Kijk voor meer informatie over EMTV, het aanmaken van een account en het complete livestreamprogramma op de bijgevoegde poster in deze brochure of ga naar www.EMTV.online



Beiaardfestival

Domtoren uit de steigers

Na jaren verhuld te zijn geweest, is Utrechts trots vanaf deze zomer weer in zijn volle glorie te aanschouwen. De Domtoren mag met zijn 17de-eeuwse Hemony-beiaard – ons favoriete instrument in residence – tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 eindelijk weer zonder steigerdoek voor de soundtrack van de stad zorgen.

Als vaste waarde op het festivalprogramma krijgen de wereldberoemde klokken van de beiaard ook dit jaar hun eigen showcase, met beiaard-eminenties en jong talent. De allermooiste locatie om aandachtig te luisteren naar het lied van het carillon is natuurlijk het Buurkerkhof, waar het Iberische repertoire van dit jaar nog beter klinkt.

Noteer ook dat het Utrechts Klokkenluiders Gilde op vrijdag 23 en op zaterdag 24 augustus de klokken van de Domtoren laat galmen over de stad – op zaterdag zelfs inclusief de enorme Salvatorklok uit 1505. Het Utrechtse 'groot gelui' klinkt slechts twee keer per jaar, maar wel steevast tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht. Het is altijd weer een indrukwekkend en ontroerend moment.

Tijdens het tweede festivalweekend wordt de allerlaatste steiger van de Domtoren afgevoerd. Dat vieren we samen met de Utrechtse Klokkenspel Vrienden tijdens een groots beiaardfeest voor de hele stad op zaterdag 31 augustus.

De Toegift

Oude muziek voor iedereen

Het Festival Oude Muziek Utrecht is op zijn mooist als iedereen die dat wil ervan kan genieten. Maar een concertbezoek is niet voor iedereen weggelegd. Sociale en financiële factoren kunnen ervoor zorgen dat de stap naar de concertzaal te groot is. Met De Toegift maken we een festivalbezoek toch mogelijk.

Sinds 2018 organiseert de Vereniging Podiumkunsten, een samenwerkingsverband tussen meer dan veertig Nederlandse podiumkunstenfestivals, de actie De Toegift. Met een donatie van € 12,50 kunnen betalende concertbezoekers ook een kaartje schenken aan iemand die daartoe niet de middelen heeft. Deze kaartjes komen bij geïnteresseerden terecht via maatschappelijke organisaties zoals asielzoekerscentra, ouderenorganisaties en daklozencentra.

Het Festival Oude Muziek Utrecht doet al zes jaar mee aan het initiatief. Afgelopen jaar werkten we via De Toegift samen met meer partners dan ooit en tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2023 konden tweehonderd mensen via deze weg van oude muziek genieten. Help ons nog meer mensen kennis te laten maken met oude muziek: maak bij het kopen van concertkaarten ook een donatie aan De Toegift.



Festival Oude Muziek Tournees

Oude muziek bij u in de buurt!

Van Monteverdiaans stemmenvuur tot Scarlatti's klavierkunsten, van Gesualdo's hartstochtelijke madrigalen tot grensverleggend gezang uit middeleeuws Parijs: ook na het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 kunt u blijven genieten van de mooiste oude muziek. Met Festival Oude Muziek Tournees – vroeger het Seizoen Oude Muziek – brengen we veertien concerttournees met duizend jaar muziek naar de mooiste locaties van Nederland en Vlaanderen.

Zoals elk jaar zetten we ook tijdens het concertseizoen een mini-festival op in Utrecht en Amsterdam. Dit keer draait het volledig om de Engelse laatrenaissance en barok. Onder leiding van Stile Antico-sopraan Helen Ashby verkent u tijdens de scratch al zingend zelf de kosmos van het Engelse koorrepertoire. Als klap op de vuurpijl neemt Vox Luminis u mee naar de sprookjeswereld van Purcells *The Fairy Queen*, waarmee ze ook Den Haag en Eindhoven aandoen.

Polyfone parels uit de middeleeuwen, mysterieuze renaissance-juwelen en barokke extravagantie: u hoort het allemaal tijdens de Festival Oude Muziek Tournees 2024/2025.

Lees er alles over de Tournees op www.oudemuziek.nl/tournees of vraag een brochure aan via info@oudemuziek.nl

concertseizoen

2024

2025

**Festival
Oude Muziek
Tournees**



Vrijdag 23 augustus

18.30 **Frans Haagen**
Domtoren

19.30 **Klokkenconcert**
Domtoren

20.00 **Graindelavoix**
Jacobikerk



Música Temprana
Domkerk





Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Vrijdag 23 augustus ♦ 18.30 uur

Frans Haagen

Will you do the fandango?

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

De skylines van Kampen, Almelo, Zutphen en Doesburg kent hij op zijn duimpje. Klein kunstje voor Frans Haagen om ook in Utrecht de verste luisterhoekjes te bedienen! Voor dit recital bewerkte de beiaardier 350 jaar aan Spaanse klavier- en gitaarmuziek, van renaissancetopper Antonio de Cabezón tot Dionisio Aguado y García, een muziekcelebrity uit het Madrid van de vroegromantiek, die met zijn onweerstaanbare *Fandango Variado* de huppel in uw loopje steekt.



Gratis

Vrijdag 23 augustus ♦ 19.30 uur

Klokkenconcert

Domtoren

♦ Circa 20 minuten

Na het carillonconcert is het de beurt aan de prachtige 16de-eeuwse luidklokken van de Domtoren. We horen vanavond nog niet het groot gelui met alle veertien klokken tegelijk, dat is gereserveerd voor zaterdagmiddag. Wel gaan de luidmeesters van de Dom aan de slag met een variatie aan verschillende klokkencombinaties. Zo krijgen we een uniek mini-klokkenconcert cadeau.

Vrijdag 23 augustus ♦ Jacobikerk ♦ 20.00 uur

Openingsconcert

Graindelavoix / Björn Schmelzer

Tenebrae responsoria van Francisco de Santiago

I: € 31 / € 28 / € 10 – 2: I: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer I

♦ Circa 75 minuten / geen pauze

♦ Barok

Was hij Sevilla's eerste barokcomponist? De Portugees Francisco de Santiago – vermoedelijk een leerling van Manuel Cardoso – volgde in 1617 Alonso Lobo op als kapelmeester aan de kathedraal van Sevilla. Hij bouwde er een compositiepraktijk uit die radicaal brak met het verleden. Koning João IV was een fan, Graindelavoix beaamt: direct te ontdekken, deze vergeten vedette en zijn excentrieke achtstemmige responsoria voor de Goede Week.





Openingsconcert

Música Temprana / Adrián Rodríguez van der Spoel

Grandiose Améfrica Ladina

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer 2

♦ Circa 75 minuten / geen pauze

♦ Barok

In de laatste decennia van de 17de eeuw, toen de Spanjaarden heersten in delen van Amerika, kwamen ter plekke eersterangs professionele muziekgezelschappen tot stand. De enorme rijkdom, gebaseerd op de winning van ertsen en niet los te zien van de uitbuiting van mensen, leidde tot muzikale pracht in de grote kathedralen.

Música Temprana presenteert in hun concert grootse en ruimtelijke muziek, met koren die links, midden en rechts in de Domkerk staan opgesteld. Deze koren worden, typisch Spaans, aangevuld met blaasinstrumenten en harpen.

Voor Adrián Rodríguez Van der Spoel is het een symbolisch programma: "De driekorige muziek is muziek die 'ons en de anderen' verklankt. Améfrica Ladina – de term is van de Braziliaanse antropologe Lélia Gonzalez – staat voor Amerika, Afrika en de Latijnse achtergrond. Oftewel: de inheemse bevolking, de mensen die tot slaaf zijn gemaakt en de Europeanen. Voor mij betekent de meerkorige muziek een erkenning van deze verschillende groepen mensen, met empathie voor elkaar."



Zaterdag 24 augustus

10.00 **Café con Xavier**
TivoliVredenburg

11.00 **Fringe**
Diverse locaties



**Sanstierce &
Ars Choralis Coeln**
TivoliVredenburg



ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal



Wim van den Broeck
Domtoren

12.00 **Klokgelui &
klokkenwandelingen**
Domplein

12.30 **Fringe**
Diverse locaties

13.00 **Francesco Corti**
Lutherse Kerk



Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

14.00 **Fringe**
Diverse locaties

15.00 **Mara Winter c.s.**
TivoliVredenburg



Ricercar Consort
TivoliVredenburg



ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30 **Fringe**
Diverse locaties

17.00 **Accademia del Piacere**
Jacobikerk



Cantica Symphonia
Sint-Catharinakathedraal

18.45 **Koert Debeuf**
TivoliVredenburg

20.00 **La Tempête**
TivoliVredenburg

22.30 **Graindelavoix**
Pieterskerk



Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zaterdag 24 augustus ♦ 11.00 uur

Wim van den Broeck

Clash op hamers

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Zijn geluidseffecten een exclusiviteit van Hollywood? Absoluut niet, bewijst Bernardo Storace in zijn *Ballo della Battaglia*, een barok klanktafereel waarin klievend staal knettert en hoeven richting slagveld galopperen. Naast een concerto grosso en een sinfonia van Scarlatti maakt Wim van den Broeck zijn Spaanse punt met een ensalada van Aguilera de Heredia en de *Diferencias sobre la gallarda Milanesa*: een renaissance-superhit.



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 3

Voorafgaand aan dit concert vindt om 10.00 uur in TivoliVredenburg de ochtendshow Café con Xavier plaats

Zaterdag 24 augustus ♦ 11.00 uur

Sanstierce & Ars Choralis Coeln / Maria Jonas & Bassem Hawar

Axa, Fatima & Maria

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

Samenleven, strijden, vergeven, veroveren: het Iberische Schiereiland is het toneel waar drie monotheïstische wereldreligies elkaar al in de middeleeuwen ontmoetten. Zoals het Hebreeuws, Arabisch en Spaans verstrengeld raakten, zo ademt ook de muziek de interactie tussen het christelijke geloof, de islam en het jodendom. Maria Jonas stippelde een route uit naar Al-Andalus. Ze belicht de rijkdom van het verschil, en het wonder van de verbondenheid.





€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 4 & 9

Zaterdag 24 augustus ♦ 11.00 uur & 15.00 uur

ART HOUSE 17

¡Olé!

Paardenkathedraal

♦ Circa 70 minuten

♦ Meer dan muziek

Ook in de wereldliteratuur speelt Sevilla een glansrol. Don Quichot belandde er in het gevang, Carmen, Figaro, Don Juan en een overijverige barbier beleefden er hun opera-avonturen. Tijd om al deze personages bij elkaar te brengen, dacht ART HOUSE 17. In een barbierszaak in een Parijse buitenwijk zetten geruchten rond lottowinst een knotsgekke serie gebeurtenissen in gang. Het resultaat: grootse aria's, emotionele rollercoasters, wilde dansen en acrobatie alom.



Gratis (beperkt aantal deelnemers)

Aanmelden via
www.oudemuziek.nl/
klokkenwandeling

Zaterdag 24 augustus ♦ 12.00 uur

Klokgelui & klokkenwandelingen

Start Domplein

♦ Circa 90 minuten / circa 120 minuten

Voor de opening van het Festival Oude Muziek Utrecht trekt het Utrechts Klokkenluiders Gilde de klokken van de binnenstad tot leven. We horen het groot gelui, met alle veertien klokken van de Domtoren, inclusief de enorme basklok Salvator uit 1505. Daarna sluiten andere klokkentorens aan, waarmee een ware beier-estafette over de stad uitwaaiert. Om 12.20 uur start de klokkenwandeling door de binnenstad. Onder leiding van gidsen worden verschillende routes langs de kerken gelopen.



1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 5

Zaterdag 24 augustus ♦ 13.00 uur

Francesco Corti

Música ibérica I

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Een baton staat deze man beeldig. Maar wat zien we hem ook graag aan de toetsen! Francesco Corti gaat solo in deze Spaanse klavecimbel-extravaganza. De recercadas, preludes, fuga's en sonates komen uit het portfolio van Domenico Scarlatti, Antonio Soler, José De Nebra, Sebastián de Albero en Josep Gallés. Die laatste is meteen ook onze geheimtip: Italiaanse flair en Iberische folklore in een rit in een onbedwingbare achtbaan.



Er is tussen 24 augustus en 1 september elke dag een Handleiding. Voertaal: Nederlands

€ 148 / € 137
incl. boek en diner
Bestelnummer 6

Zaterdag 24 augustus ♦ 13.00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Instituto Cervantes

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur
15.00 uur
17.00 uur
18.00 uur
20.00 uur

Inleiding
Ricerca Consort
Accademia del Piacere
Diner
La Tempête



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 7

Zaterdag 24 augustus ♦ 15.00 uur

Mara Winter c.s.

Tafsil: de onbeschreven landkaart der liefde

TivoliVredenburg, Cloud Nine

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

In onze herinnering is het soms eindeloos tasten naar de spookgedaanten van plaatsen, mensen, woorden en klanken. Voor deze voorstelling ging een vijfköppig combo van zangers, instrumentalisten en componisten, aangevoerd door fluitspeelster Mara Winter, op zoek naar toekomstdromen tussen Al-Andalus en vandaag. Melodieën van Occitaanse troubadours versmelten met Arabische *maqam* tot een eigentijdse invulling van *fin'amors*: de liefdesessentie, die zich niet door tijd, ruimte of rampen beteugelen laat.



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 8

Zaterdag 24 augustus ♦ 15.00 uur

Ricercar Consort / Philippe Pierlot & Yetzabel Arias

Tonos humanos: de triomf van Sebastián Durón

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Sebastián Durón genoot in Sevilla de muzikale opleiding die hem naar het opper-echelon van de Spaanse barok zou katapulteren. Durón kerfde zich een unieke nis in het muziekpantheon met zijn *Tonadas* of *Tonos humanos*: aria's voor stem en basso continuo met instrumentale kleuraccenten. Gambist Philippe Pierlot, sopraan Yetzabel Arias en een voortreffelijk snarenclubje leiden het eerbetoon aan dit Iberische icoon.



I: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 10

Zaterdag 24 augustus ♦ 17.00 uur

Accademia del Piacere

Cancionero de la Colombina

Jacobikerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Het Cancionero de la Colombina is een van de schatten van Sevilla. Vervaardigd in het paleis van de hertogen van Medina Sidonia in de 15de eeuw, werd het liedboek in 1534 verworven door bibliofiel Hernando Colón, zoon van Christoffel Columbus. Fahmi Alqhai neemt met vijf zangers en tien instrumentalisten het voortouw in een zinderende herontdekking van deze sublieme muziek, ooit het dagelijks brood van de fenomenale hertogelijke kapel.



€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 11

Zaterdag 24 augustus ♦ 17.00 uur

Cantica Symphonia / Giuseppe Maleito

Motetten van Morales

Sint-Catharinakathedraal

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Als zanger aan de pauselijke kapel werkte Cristóbal de Morales tien jaar lang onder de allergrootsten. Het was het begin van een weergaloze muziekcarrière, die de Sevillaan tot de belangrijkste componist van renaissance-Spanje en een boegbeeld van de polyfonistengeneratie tussen Josquin en Palestrina zou maken. Hoe Morales zijn eigen signatuurstijl toepaste in originele toekomstmuziek, demonstreert Cantica Symphonia in deze liefdevol gecureerde collectie motetten.



Zaterdag 24 augustus ♦ 18.45 uur

Co-curator

Koert Debeuf

Lezing: De renaissance begon in Bagdad

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 45 minuten

♦ Verdieping

€ 5

Bestelnummer I2

Voertaal: Nederlands

Het is algemeen bekend dat de renaissance begon met de herontdekking van oude Griekse en Latijnse teksten in abdijen. Alleen... dat verhaal klopt niet! De belangrijkste Griekse wetenschappelijke en filosofische boeken werden in het Arabisch vertaald in Bagdad. Daar werden ze van nieuwe inzichten voorzien. Het is door Latijnse vertalingen van deze Arabische werken, via Spanje en Sevilla in het bijzonder, dat uiteindelijk de Europese renaissance begon.



Zaterdag 24 augustus ♦ 22.30 uur

Graindelavoix / Björn Schmelzer

Lamentaties van Guerrero, Morales en Lobo

Pieterskerk

♦ Circa 70 minuten

♦ Renaissance

I: € 28 / € 25 / € 10

2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer I4

Björn Schmelzer en Graindelavoix hebben iets met lamentaties. Hier klinken drie renaissanceboegbeelden gelinkt aan Sevilla. Francisco Guerrero bestierde er ooit de kathedraal. Cristóbal de Morales genoot er zijn opleiding. En Alonso Lobo, de leerling en opvolger van Guerrero aan de kathedraal, zit met zijn klaagzangen de barok op de hielen.



La Tempête / Simon-Pierre Bestion

Azahar

I: € 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer I3

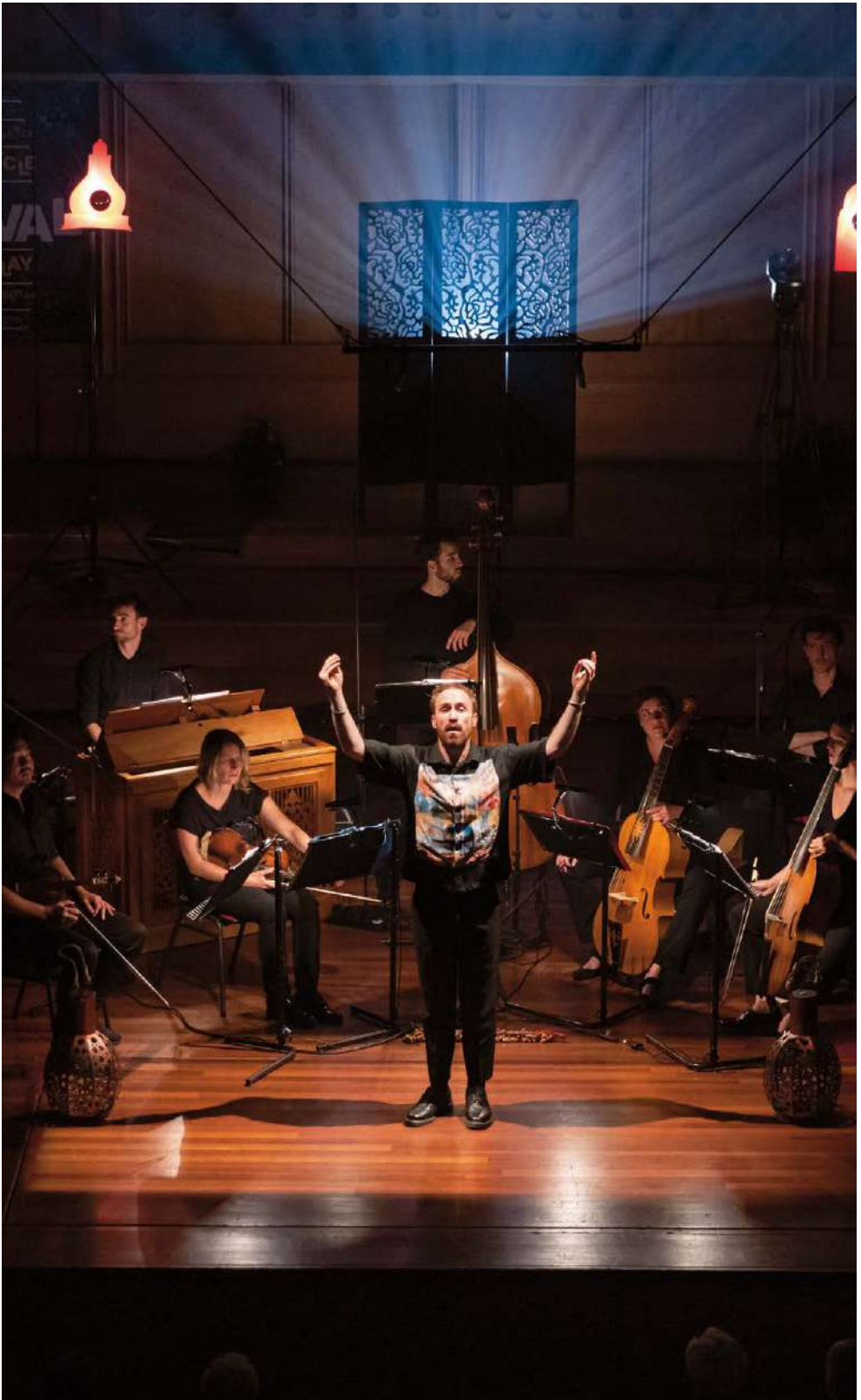
♦ Circa 70 minuten / geen pauze

Voor *Azahar* ('oranjebloesem') begeeft La Tempête zich in een spiegelpaleis à la Escher. Het collectief rond Simon-Pierre Bestion laat de vroege polyfonie van Guillaume de Machaut – sleutelfiguur van de Ars Nova – kaatsen tegen een mis die Igor Stravinsky in 1948 componeerde voor gemengd koor en dubbel blaaskwintet.

Daarnaast plaatsen ze de poëzie van de *Cantigas de Santa Maria* uit de tijd van Alfonso X el Sabio tegenover de hedendaagse liederen van Maurice Ohana. "Ik houd er wel van de luisteraar te desoriënteren," geeft Bestion toe. Verwondering en verrassing troef in dit spannende sonore scenario vol finesse en intense klankbeleving. "Die fysieke sensatie deel ik maar wat graag met het publiek," aldus Bestion, de man die zich vorig jaar ontpopte tot dé absolute festivalrevelatie.

Met inleiding en nagesprek







Zondag 25 augustus

9.00 **Workshop klokkenluiden**
Domtoren

10.00 **Café con Raquel**
TivoliVredenburg

11.00 **Ricercar Consort**
TivoliVredenburg
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal
◆
Fringe
Diverse locaties

12.30 **Fringe**
Diverse locaties

13.00 **Yoann Moulin**
Lutherse Kerk
◆
Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

14.00 **Fringe**
Diverse locaties

15.00 **Cantica Symphonia**
Sint-Augustinuskerk
◆
Euskal Barrokensemble
TivoliVredenburg
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30 **Fringe**
Diverse locaties

16.00 **Bernard Winsemius**
Domtoren

17.00 **Música Temprana**
Domkerk
◆
Tasto Solo
Pieterskerk

18.45 **Koert Debeuf**
TivoliVredenburg

20.00 **Cappella Mediterranea &
Choeur de Chambre de Namur**
TivoliVredenburg

22.30 **María Cristina Kiehr &
Ariel Abramovich**
Pieterskerk



Gratis

Aanmelden via
[www.oudemuziek.nl/
klokkenluiden](http://www.oudemuziek.nl/klokkenluiden)

Zondag 25 augustus ♦ 9.00 uur

Handmatig klokkenluiden

Workshop

Domtoren

♦ Circa 60 minuten

Altijd al willen weten waar de klepel hangt? Pak je kans en neem deel aan een heuse workshop klokkenluiden, geschikt voor zowel kinderen als volwassenen. Door te oefenen op twee klokken in de Egmondkapel, onder begeleiding van een luidmeester van het klokkenluidersgilde, leer je dat het luiden van klokken niet zomaar even aan een touw trekken is. Aansluitend mag je om 10.00 uur 'het grote werk' zien en het luiden van de grote Domklokken bovenin de Domtoren meemaken.



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer I5

Voorafgaand aan dit concert vindt om 10.00 uur in TivoliVredenburg de dagelijkse ochtendshow Café con Raquel plaats

Zondag 25 augustus ♦ 11.00 uur

Ricercar Consort / Philippe Pierlot

Correa de Arauxo tussen toets en snaar

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Francisco Correa de Arauxo geldt als een van de muziekmonumenten van Sevilla. Opmerkelijk is dat de illustere organist/componist enkel voor klavier heeft geschreven. Dat doet dromen van wat zijn visionaire, ritmisch complexe en rijkversierde stijl in andere bezettingen had kunnen opleveren. Philippe Pierlot neemt de handschoenen op en vertaalt het intieme chiaroscuro van de meester naar gamba-consort.

Zondag 25 augustus ♦ Paardenkathedraal ♦ 11.00 uur & 15.00 uur

ÀRT HOUSE 17

¡Olé!

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 16 & 21

♦ Circa 70 minuten

♦ Meer dan muziek

Ook in de wereldliteratuur speelt Sevilla een glansrol. Don Quichot belandde er in het gevang, Carmen, Figaro, Don Juan en een overijverige barbier beleefden er hun opera-avonturen. Tijd om al deze personages bij elkaar te brengen, dacht ÀRT HOUSE 17. In een barbierszaak in een Parijse buitenwijk zetten geruchten rond lottowinst een knotsgekke serie gebeurtenissen in gang. Het resultaat: grootse aria's, emotionele rollercoasters, wilde dansen en acrobatie alom.





1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 17

Zondag 25 augustus ♦ 13.00 uur

Yoann Moulin

Música ibérica II

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Als jongeman aan het Spaanse hof proefde Antonio de Cabezón van het Frans-Vlaamse contrapunt bij de Capilla Flamenca, van Italiaans repertoire bij de Capilla Musicale en van andere Europese muziek in het reisgezelschap van de vorst. Geen wonder dat zijn klaveroeuvre een smeltkroes is van ideeën, genres en smaken! Met werken uitgegeven door Cabezóns zoon Hernando en composities van tijdgenoten Soto en Jiménez, puzzelt Yoann Moulin aan een panoramisch portret.



Er is tussen 24 augustus en 1 september elke dag een Handleiding. Voertaal: Nederlands

€ 151 / € 140
incl. boek en diner
Bestelnummer 18

Zondag 25 augustus ♦ 13.00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Instituto Cervantes

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Onder leiding van muziekkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding
15.00 uur Cantica Symphonia
17.00 uur Música Temprana
18.00 uur Diner
20.00 uur Cappella Mediterranea & Choeur de Chambre de Namur



Zondag 25 augustus ♦ Sint-Augustinuskerk ♦ 15.00 uur

Cantica Symphonia / Giuseppe Maletto

Peñalosa: *Missa Adieu mes amours*

1: € 31 / € 28 / € 10 - 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer I9

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Zo nauw luisterde Francisco de Peñalosa naar Josquin des Prez dat een van zijn motetten eeuwenlang aan de Frans-Vlaming werd toegeschreven. Het kan dan ook geen toeval zijn dat een Josquin-chanson de basis vormt van Peñalosa's *Missa Adieu mes amours*: een ode aan zijn muzikale zielsverwant. Met deze mis als richtsnoer maakte Cantica Symphonia een selectie uit het religieuze repertoire van de eminente Sevilliaan.



Euskal Barrokensemble / Enrike Solinís

De eerste reis om de wereld - Juan Sebastián Elkano

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 20

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Zelf flitste hij vele malen door tijd en ruimte als podiumkompaan van oudmuzieklegende Jordi Savall. Nu introduceert Enrike Solinís zelf een andere wereldreiziger: de Bask Juan Sebastián Elkano, die als navigator meereisde met Ferdinand Magellaan. "Muziek is de universele taal die volkeren en culturen verbindt," aldus Solinís, die afreist naar Utrecht met vihuela, gitaar, luit, een puikje gelijkgestemde musici en een mix van traditionele muziek en 500 jaar aan repertoire uit alle windstreken.





Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zondag 25 augustus ♦ 16.00 uur

Bernard Winsemius

Van tiento tot partita

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Beiaardroyalty: een precieuze titel die we in het geval van Bernard Winsemius zonder blikken of blozen durven te gebruiken. De emeritus-stadsbeiaardier van Haarlem en Amsterdam, die nog steeds al wat klokt en klepelt naar zijn hand weet te zetten, is een van onze nationale schatten. Wij zetten het nu al op een verwachtingsvol trappelen voor deze mix van canonieke barok en Spaans klavierrepertoire getekend Arauxo en Cabezón.



1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 23

Zondag 25 augustus ♦ 17.00 uur

Tasto Solo / Guillermo Pérez

Ars Subtilior in Spanje

Pieterskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

Wanneer reuzenplaneet Jupiter op één lijn staat met het sterrenbeeld Tweelingen, hangen er expansie, ontdekking en vernieuwing in de lucht. Zo moet het hemelbeeld er hebben uitgezien toen de laatmiddeleeuwse Ars Subtilior een ware muziekrevolutie ontketende. Ook in Spanje kreeg de extreem verfijnde stijl voet aan de grond. Detail, finesse en duizelingwekkende virtuositeit: deze royale selectie muziek van Senleches en Trebor wordt een Tasto Solo grand cru!

Música Temprana / Adrián Rodríguez van der Spoel

Guerrero's reis naar Jeruzalem

I: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 22

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Vóór zijn 60ste wilde Francisco Guerrero twee dromen waarmaken: zijn *Canciones Espirituales* publiceren en het Heilige Land bezoeken. En het lukte. Zijn reisavontuur zou bijna vijf maanden behelzen en werd door Guerrero beschreven in *De reis naar Jeruzalem*: een reisdagboek met een schat aan informatie over het leven en werk van dit renaissance-icoon. Música Temprana illustreert de kroniek met polyfonie van de meester, verweven met improvisaties op de ud.





€ 5
Bestelnummer 24

Voertaal: Engels

Zondag 25 augustus ♦ 18.45 uur

Co-curator

Koert Debeuf & Basma El Hussein

Conversation: The role of the Roma in the voyage of music from India to Seville

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 45 minuten

♦ Verdieping

Er bestaan veel mythes over de invloed van Roma-muziek op Arabisch en Europees repertoire. Met Sevilla als hoofdstad van de flamenco, gaat Koert Debeuf samen met cultural rights defender Basma El Hussein op zoek naar de wortels van de flamenco-muziek. Gingen grote groepen Roma van Indië naar Egypte? Staken ze later de Bosporus over om uiteindelijk in Andalucía terecht te komen? Is flamenco daarmee een mix van Indische, Egyptische en Arabo-Andalusische muziek?



1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 26

Zondag 25 augustus ♦ 22.30 uur

María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich

De voortreffelijke Alonso Mudarra

Pieterskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Sevilla, 7 december 1546. In het drukkersatelier van Juan de León worden de eerste exemplaren afgewerkt van *Tres libros de música en cifra para vihuela*: een collectie muziek voor vihuela, gitaar en orgel, samengesteld door Alonso Mudarra. Met een revolutionaire tabulatuurnotatie, werken georganiseerd in suites, virtuoze glosas en lyrische fantasías was de publicatie zijn tijd ver vooruit. Ariel Abramovich en María Cristina Kiehr presenteren een showcase van hun favorieten.

Vriendenconcert

Cappella Mediterranea & Choeur de Chambre de Namur / Leonardo García Alarcón

Carmina Latina

€ 44 / € 34 / € 10

Bestelnummer 25

♦ Circa 70 minuten / geen pauze

♦ Barok

Zing, jubel, dans! De muziek die klavecijnist en dirigent Leonardo García Alarcón naar Utrecht meeneemt voor dit Vriendenconcert barst van het leven. We volgen Iberische componisten als Juan de Araujo en Tomas de Torrejón y Velasco op hun reis naar Peru en Argentinië.

We maken ook kennis met componisten die in de Nieuwe Wereld zijn geboren, zoals de Mexicaan Gaspar Fernández. Geïnspireerd door de klanken van Latijns-Amerika creëerden zij een unieke blend van Spaanse en Portugese polyfonie en lokale volkstradities. Het resultaat: sacrale muziek die vreugdevol, diepzinnig en indrukwekkend tegelijk is.

Met inleiding en nagesprek







Maandag 26 augustus

10.00 **Café con Raquel**
TivoliVredenburg

11.00 **Daria Spiridonova &
Elise Dupont**
TivoliVredenburg



ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal



Fringe
Diverse locaties

12.30 **Fringe**
Diverse locaties

13.00 **Pieter-Jan Belder**
Lutherse Kerk



Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

14.00 **Fringe**
Diverse locaties

15.00 **Euskal Barrokensemble**
TivoliVredenburg



Micrologus
Leeuwenbergh



ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30 **Fringe**
Diverse locaties

16.00 **Malgosia Fiebig**
Domtoren

17.00 **Accademia del Piacere**
Sint-Augustinuskerk



Le Quatuor Romantique
TivoliVredenburg

18.45 **Tess Knighton**
Instituto Cervantes

20.00 **Cantar Lontano**
TivoliVredenburg

22.30 **Menno van Delft**
Gertrudiskapel



Maandag 26 augustus ♦ 11.00 uur

Daria Spiridonova & Elise Dupont

Songs for strings

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Voertaal: Nederlands
€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 27

Voorafgaand aan dit concert vindt om 10.00 uur in TivoliVredenburg de dagelijkse ochtendshow Café con Raquel plaats

Twee rasmusikanten + acht snaren + dertien muziekjes = één uur puur festivalgeluk. Daria Spiridonova en Elise Dupont halen hun meest indrukwekkende strijkstokkunsten naar boven voor deze Spaanse, Sefardische, Catalaanse en Portugese cocktail: een sprankelende blend van volksmuziek en instrumentale composities van onder anderen Domenico Scarlatti, Francisco Tárrega, Antonio Soler en José Herrando. Spiridonova maakte zelf de arrangementen voor dit exceptionele duorecital.



Maandag 26 augustus ♦ 11.00 uur & 15.00 uur

ÀRT HOUSE 17

¡Olé!

Paardenkathedraal

♦ Circa 70 minuten

♦ Meer dan muziek

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 28 & 33

Ook in de wereldliteratuur speelt Sevilla een glansrol. Don Quichot belandde er in het gevang, Carmen, Figaro, Don Juan en een overijverige barbier beleefden er hun opera-avonturen. Tijd om al deze personages bij elkaar te brengen, dacht ÀRT HOUSE 17. In een barbierszaak in een Parijse buitenwijk zetten geruchten rond lottowinst een knotsgekke serie gebeurtenissen in gang. Het resultaat: grootse aria's, emotionele rollercoasters, wilde dansen en acrobatie alom.



1: € 23 / € 21 / € 10
 2: € 21 / € 19 / € 10
 Bestelnummer 29

Maandag 26 augustus ♦ 13.00 uur

Pieter-Jan Belder

Música ibérica III

Lutherse kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Met de volkse invloeden die Domenico Scarlatti tijdens zijn verblijf in Sevilla absorbeerde, gaf hij de Iberische klaviermuziek een beslissende wending. Het idee komt echter niet helemaal op zijn conto: aan het Portugese hof had hij Carlos Seixas onderwezen, een jonge klavierspeler die experimenteerde met volksmuziek. Antonio Soler liet zijn componistenhand dan weer leiden door Scarlatti. Pieter-Jan Belder vervlecht het muzikale reilen en zeilen van dit fascinerende driemanschap.



Er is tussen 24 augustus en 1 september elke dag een Handleiding.
Voertaal: Nederlands

€ 145 / € 134
 incl. boek en diner
 Bestelnummer 30

Maandag 26 augustus ♦ 13.00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Instituto Cervantes

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding
 15.00 uur Euskal Barrokensemble
 17.00 uur Le Quatuor Romantique
 18.00 uur Diner
 20.00 uur Cantar Lontano



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 31

Maandag 26 augustus ♦ 15.00 uur

Euskal Barrokensemble / Enrike Solinís

El amor brujo - revisited

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Meer dan muziek

Enrike Solinís gaat op zoek naar de muzikale bronnen die Manuel de Falla gebruikte voor zijn ballet *El amor brujo*. De componist mengde de *seguiriyas*, *soleares*, *polos*, *martinetes* en *zambras* van de Andalusische Roma met de sound van de ontluikende flamenco-scene: een bruisende cocktail van heden en verleden. Euskal Barrokensemble roert werk van De Falla, Francisco Tárrega en Joaquín Rodrigo om met renaissancedansen en traditionele muziek, en brengt naast barokinstrumenten en Perzische percussie ook een schitterende flamenco-zangeres mee.



1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 32

Maandag 26 augustus ♦ 15.00 uur

Micrologus / Patrizia Bovi

Strambotti uit het Sevilla-chansonnier

Leeuwenbergh

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Stamt het Sevilla-chansonnier eigenlijk uit Napels? Dat zou een verklaring kunnen zijn voor het aanzienlijke aantal *strambotti* dat erin is opgetekend. Deze Italiaanse liederen waren in de vroege 16de eeuw een rage in het puntje van de laars. Van daaruit zou het manuscript via de zoon van Christoffel Columbus in de kathedraal van Sevilla zijn beland. Ensemble Micrologus wikt en weegt twee zuiderse temperamenten in grenzeloos mooie liefdespoëzie.



Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Maandag 26 augustus ♦ 16.00 uur

Malgosia Fiebig

Malgosia vs. Malagueña

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Een fandango met een extra shot melancholie: dat is het recept van de malagueña. De dans voor twee paren verspreidde zich in de 19de eeuw vanuit Málaga als een lopend vuurtje over het hele Iberische Schiereiland. Voor stadsbeiaardier Malgosia Fiebig wordt dit de afsluiter van haar eerste festivalconcert, waarin sonatas, españoletas en pavanas voor gitaar en vihuela tot een pittig luisteraperitief worden geschud.



1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 34

Maandag 26 augustus ♦ 17.00 uur

Accademia del Piacere

Hispalis Splendens

Sint-Augustinuskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Na de overzeese expedities van Christoffel Columbus beleefde Sevilla haar Gouden Eeuw. De stad werd de commerciële draaischijf en culturele hotspot van Zuid-Europa en bezat met de kathedraal een trekpleister voor musici van het kaliber Alonso Mudarra en Francisco Peraza. De onbetwiste vedette was Francisco Guerrero: jarenlang kapelmeester aan de kathedraal en ambassadeur van het villancico. Accademia del Piacere wendt de steven richting vocale en instrumentale hoogrenaissance.

Le Quatuor Romantique

Salon Sevilla

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 35

♦ Circa 60 minuten

Naast een historisch kunstenbastion is Sevilla ook de ultieme gedachtenbestemming voor wie mijmert over het vurige, sensuele Spanje. Geen wonder dat de stad ooit als toppunt van exotiek gold in de salons van Parijs, Brussel en Berlijn. Le Quatuor Romantique - met viool, cello, piano en harmonium - vond folklore in Czibulka's *Belle Fille de Seville*, zinnelijkheid in Balfe's *La Zingara* en religieuze polemieken in Gounods *Le Tribut de Zamora*.





Gratis

Voertaal: Engels

Maandag 26 augustus ♦ 18.45 uur

Tess Knighton

Lezing: Sounding the city of Seville I - 1492 and all that

Instituto Cervantes

♦ Circa 30 minuten

♦ Verdieping

Het moment waarop Columbus in 1492 de oversteek waagde naar de Nieuwe Wereld wordt vaak gezien als het punt waarop de koers van de wereldgeschiedenis veranderde. In Sevilla werd het Casa de Contratación gesticht, waarmee overzeese handel gestimuleerd werd – inclusief muziekinstrumenten en bladmuziek voor sociale en religieuze gelegenheden. In deze korte lezing geeft Tess Knighton een overzicht van de dagelijkse muziekpraktijk in de stad Sevilla rond die tijd.



€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 37

Maandag 26 augustus ♦ 22.30 uur

Menno van Delft

Peraza: maestro van het monacordio

Gertrudiskapel

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

In het Spanje van de 16de eeuw speelde het clavichord qua populariteit het klavecimbel naar huis. Met name in Sevilla was het 'monacordio' de trots van de violeros of instrumentenbouwers. Ook achter de toetsen had de stad goud in huis: kathedraalorganist Francisco Peraza zou een fantastisch clavichordspeler zijn geweest. Menno van Delft waagt een beredeneerde gok naar zijn repertoire met werk van Julio Severino, Hernando de Cabezón en Tomás de Santa Maria.



Cantar Lontano / Marco Mencoboni

Iberische vespers voor Maria

€ 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer 36

♦ Circa 75 minuten / geen pauze

♦ Renaissance

Als het zonlicht plaatsmaakt voor dansende kaarsenvlammetjes is het tijd voor de vespers – de avondstonde van het getijdengebed dat al eeuwenlang in kerken weerklinkt. Door de duisternis te verjagen, benadrukken de vespers de symboliek van het Lux Christi: de eeuwige hoop op verlossing belichaamd.

Van oudsher is de psalmodie een van de hoofdingrediënten van de vespers. Elk van de vijf psalmen wordt voorafgegaan door een gregoriaanse antifoon en gevolgd door een muzikale bezinning. Iedere feestdag heeft bovendien zijn eigen hymne, die gekoppeld wordt aan een Magnificat. Marco Mencoboni zocht alle puzzelstukken bij elkaar voor deze Iberische Mariavespers met gloedvolle polyfonie van Cristóbal de Morales, Diego Ortiz, Tomás Luis de Victoria en Francisco Guerrero.

Met inleiding en nagesprek



Dinsdag 27 augustus

10.00 **Café con Raquel**
TivoliVredenburg

11.00 **Xavier Díaz-Latorre**
TivoliVredenburg



ĀRT HOUSE 17

Paardenkathedraal



Fringe

Diverse locaties

12.30 **Fringe**
Diverse locaties

13.00 **Javier Núñez**
Lutherse Kerk



Handleiding Oude Muziek

Instituto Cervantes

14.00 **Fringe**
Diverse locaties

15.00 **Tasto Solo**
TivoliVredenburg



Hathor Consort

TivoliVredenburg



ĀRT HOUSE 17

Paardenkathedraal

15.30 **Fringe**
Diverse locaties

16.00 **Julia Littleton &
Blai Ciurana I Abellí**
Domtoren

17.00 **Capella de la Torre**
Jacobikerk



Cantoría XL

Pieterskerk

18.45 **Tess Knighton**
Instituto Cervantes

20.00 **Gabrieli Consort & Players**
TivoliVredenburg

22.30 **Jonatan Alvarado &
Ariel Abramovich**
TivoliVredenburg



Dinsdag 27 augustus ♦ 11.00 uur

Xavier Díaz-Latorre

Andalucía tijdens de Siglo de Oro

TivoliVredenburg, Cloud Nine

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 38

Voorafgaand aan dit concert vindt om 10.00 uur in TivoliVredenburg de dagelijkse ochtendshow Café con Raquel plaats

Vihuela-speler Xavier Díaz-Latorre tekent in dit programma voor de mooiste snarenmuziek uit de 16de eeuw. Komen kijken aan dit exquise uitstalraam: iconen Cristóbal de Morales en Francisco Guerrero, en meesters als Juan Vásquez, Pedro Guerrero en Alonso Mudarra. Met de vihuela de mano, die de weelderige melodieën van de Andalusiërs laat baden in lumineuze harmonieën, krijgt dit brokje muziekgeschiedenis zijn verdiende gulden rand.



Dinsdag 27 augustus ♦ 11.00 uur & 15.00 uur

ÀRT HOUSE 17

¡Olé!

Paardenkathedraal

♦ Circa 70 minuten

♦ Meer dan muziek

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 39 & 44

Ook in de wereldliteratuur speelt Sevilla een glansrol. Don Quichot belandde er in het gevang, Carmen, Figaro, Don Juan en een overijverige barbier beleefden er hun opera-avonturen. Tijd om al deze personages bij elkaar te brengen, dacht ÀRT HOUSE 17. In een barbierszaak in een Parijse buitenwijk zetten geruchten rond lottowinst een knotsgekke serie gebeurtenissen in gang. Het resultaat: grootse aria's, emotionele rollercoasters, wilde dansen en acrobatie alom.



1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 40

Dinsdag 27 augustus ♦ 13.00 uur

Javier Núñez

Música ibérica IV

Lutherse kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Het mag een raadsel heten waarom Manuel Blasco de Nebra geen grotere bekendheid geniet: dit moet een van de meest originele stemmen zijn van de 18de-eeuwse Spaanse scene! De geboren en getogen Sevillaan componeerde muziek van verfijning en melancholie, beweging en helderheid, vol gracieuze melodieën en pittige klankeffecten die herinneren aan de gitaar. Javier Núñez brengt Nebra's mooiste sonates en pastorelas naar het klavecimbel.



Er is tussen 24 augustus en 1 september elke dag een Handleiding.
Voertaal: Nederlands

€ 148 / € 137
incl. boek en diner
Bestelnummer 41

Dinsdag 27 augustus ♦ 13.00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Instituto Cervantes

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Onder leiding van muzikkenner Stef Grondelaers gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding
15.00 uur Hathor Consort
17.00 uur Capella de la Torre
18.00 uur Diner
20.00 uur Gabrieli Consort & Players



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 43

Dinsdag 27 augustus ♦ 15.00 uur

Tasto Solo / Guillermo Pérez

Henricus Me Fecit

TivoliVredenburg, Cloud Nine

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Eind 15de eeuw was de huidige Sevillaanse winkelstraat Calle Sierpes de thuisbasis van het gilde der timmerlieden en violeros: vaklui gespecialiseerd in het vervaardigen van vihuelas en andere tokkelinstrumenten. Door de lens van de geniale klavecimbelbouwer 'Maestre Enrique' en bladerend door de muziek die in zijn atelier te horen moet zijn geweest, graaft Tasto Solo naar de roots van het *tecla, arpa y vihuela*-repertoire.



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 42

Dinsdag 27 augustus ♦ 15.00 uur

Hathor Consort / Romina Lischka

Soefitradities over grenzen heen

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

Net als spiritualiteit zet muziek de deur open naar het ondefinieerbare. Hathor Consort verkent in klank en video de soefimuziek uit Turkije en Syrië, die in de middeleeuwen haar weg vond naar Europa. Op zoek naar de universaliteit van muzikale tradities omarmt het collectief rond gambiste Romina Lischka de ceremoniële praktijk van de soefidansers en hun toewijding aan de dhikr: een gebed dat de deur opent naar overgave en verlichting.





Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Dinsdag 27 augustus ♦ 16.00 uur

Julia Littleton & Blai Ciurana i Abellí

Fantasías & cancioneros

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

50 klokken: wij vinden het zelfs voor vier vuisten behoorlijk veel. Julia Littleton en Blai Ciurana i Abellí hebben de handen vol met deze playlist van renaissance en barok uit Castilië en Andalucía. Fantasías van Fuenllana, Milán en Mudarra, liederen uit twee illustere cancionero's en werk van Narváez en Cabezón flankeren muziek van Correa de Arauxo, de fenomenale organist die met zijn *Libro de tientos* de Iberische barok uit de startblokken duwde.



1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 45

Dinsdag 27 augustus ♦ 17.00 uur

Capella de la Torre / Katharina Bäuml

De la Torre speelt De la Torre

Jacobikerkerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Eeuwenlang gingen erediensten in de kathedraal van Sevilla niet enkel gepaard met religieuze muziek, maar ook met instrumentale intermezzi, dans en 'juegos': een vleugje muziektheater. Capella de la Torre vond historische bewijzen in de kathedraalregisters en voert Francisco de la Torre en Francisco Guerrero op als 'Maestros de Capilla e de los Seises'. Zij worden de hoofdrolspelers in dit hybride renaissancespektakel waarin stadsmuzikanten een dansante dimensie geven aan de liturgie.

Cantoría XL

Maestro Juan Navarro Hispalensis

1: € 28 / € 25 / € 10 – 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 46

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Genieën vallen niet zomaar uit de lucht. Neem Tomás Luis de Victoria "Abvlensis" (uit Avila): was zijn verhaal niet helemaal anders gelopen zonder de samenwerking met Juan Navarro "Hispalensis" (uit Sevilla)? Die werd dan weer beïnvloed door stadsgenoten Morales en Guerrero. Artist in residence Cantoría legt de missing links bloot tussen Navarro, de grote Sevillianen en Victoria – de oppergod van de Spaanse renaissance.





Gratis

Voertaal: Engels

Dinsdag 27 augustus ♦ 18.45 uur

Tess Knighton

Lezing: Sounding the city of Seville II - the 'hollow mountain'

Instituto Cervantes

♦ Circa 30 minuten

♦ Verdieping

De kathedraal van Sevilla was een belangrijk centrum voor religieuze muziek en stond na 1492 zelfs model voor kerken in de Nieuwe Wereld. In deze kathedraal, door haar enorme omvang ook de holle berg genoemd, klonk de mooiste muziek, die tijdens processies uitvloeide over de Sevilliaanse straten. Tess Knighton vertelt over de muziek van Peñalosa, Morales, Guerrero en Lobo.



€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 48

Dinsdag 27 augustus ♦ 22.30 uur

Jonatan Alvarado & Ariel Abramovich

Polyfonie voor Guatemala: Huehuetenango

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Tenor Jonatan Alvarado en vihuelist Ariel Abramovich bladeren door de folio's van het Huehuetenango liedmanuscript: 15 volumes met polyfonie en gregoriaanse gezangen uit Noord-Guatemala. Uit de meer dan 350 werken, opgetekend tussen 1582 en 1635, koos het droomduo misdelen, motetten, chansons en villancicos die een glimp doen opvangen van het intercontinentale muziekverkeer aan de vooravond van de barok.





Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh

Feest voor San Isidoro de Sevilla

€ 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer 47

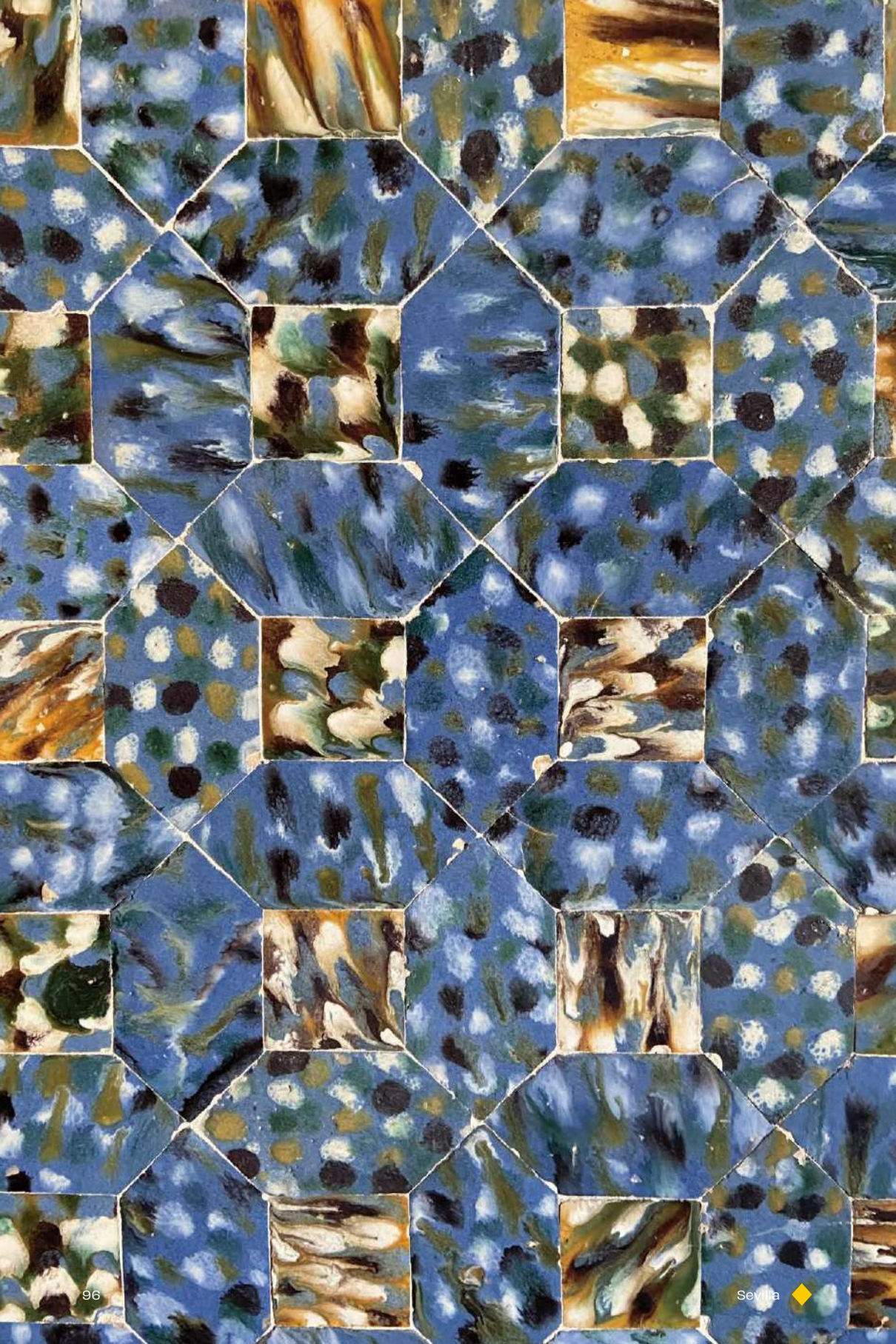
♦ Circa 70 minuten / geen pauze

♦ Renaissance

Van de zestien missen die de Sevilliaan Cristóbal de Morales in 1544 publiceerde, is er slechts één gebaseerd op een wereldlijk lied: de zesstemmige *Missa Mille regretz*, gesmeed rond een chanson van Josquin des Prez. En dat is geen toeval: met zijn misbundel zette Morales zichzelf in de markt als de ware erfgenaam van Spanjes favoriete Lage Lander.

Met stemmen en instrumenten kadert Gabrieli Consort & Players dit sleutelwerk in een ceremoniële setting aan de kathedraal van Toledo, waar Morales enkele jaren actief was als kapelmeester. Daar werd op hoogdagen, zoals het feest van Isidorus van Sevilla, polyfonie gezongen en begeleid met blazers. Tientos voor orgel en gregoriaanse gezangen in Spaanse stijl vormen het fluweel waartegen Morales' kroonjuweel weer gaat glimmen.

Met inleiding en nagesprek



Woensdag 28 augustus

10.00 **Café con Raquel**
TivoliVredenburg



**Internationaal Van
Wassenauer Concours**
TivoliVredenburg

11.00 **Enrike Solinís**
TivoliVredenburg



ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal



Fringe
Diverse locaties

12.30 **Fringe**
Diverse locaties

13.00 **Marco Mencoboni**
Lutherse Kerk



Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

14.00 **Fringe**
Diverse locaties

15.00 **Cantoría**
Pieterskerk



L'Apothéose
Leeuwenbergh



ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30 **Fringe**
Diverse locaties

16.00 **Malgosia Fiebig**
Domtoren

17.00 **Orquesta Barroca de Sevilla**
Sint-Augustinuskerk



**Cappella Pratensis &
Ensemble La Danserye**
Geertekerk

18.45 **Tess Knighton**
Instituto Cervantes

20.00 **Música Temprana**
Domkerk

20.00 **Stile Antico**
Jacobikerk

22.30 **Anthony Romaniuk**
TivoliVredenburg



Gratis

Kaarten kunnen worden gereserveerd vanaf 14 augustus

Presentatie: Ab Nieuwdorp
Ook als livestream op EMTV

Woensdag 28 augustus ♦ 10.00 uur

Internationaal Van Wassenaer Concours - Baroque edition

Halve finale

TivoliVredenburg, Hertz

♦ 10.00-16.30 uur

♦ Barok

Het Internationaal Van Wassenaer Concours daagt jonge ensembles uit om het beste van zichzelf te geven in een zinderende competitie. Dit jaar is het strijdtoneel de muziek van de barok. Laat u verleiden door de sterren van morgen en moedig uw favorieten aan. De beste ensembles gaan vrijdag voor goud in de finale.



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 50 & 55

Woensdag 28 augustus ♦ 11.00 uur & 15.00 uur

ART HOUSE 17

¡Olé!

Paardenkathedraal

♦ Circa 70 minuten

♦ Meer dan muziek

Ook in de wereldliteratuur speelt Sevilla een glansrol. Don Quichot belandde er in het gevang, Carmen, Figaro, Don Juan en een overijverige barbier beleefden er hun opera-avonturen. Tijd om al deze personages bij elkaar te brengen, dacht ART HOUSE 17. In een barbierszaak in een Parijse buitenwijk zetten geruchten rond lottowinst een knotsgekke serie gebeurtenissen in gang. Het resultaat: grootse aria's, emotionele rollercoasters, wilde dansen en acrobatie alom.



Woensdag 28 augustus ♦ 11.00 uur

Enrike Solinís

Luit, louter, luitst: tientos uit de renaissance

€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 49

Voorafgaand aan dit concert vindt om 10.00 uur in TivoliVredenburg de dagelijkse ochtendshow Café con Raquel plaats

TivoliVredenburg, Cloud Nine

♦ Circa 60 minuten ♦ Renaissance

Zeg niet *ricercare* maar *tiento*: op het Iberische Schiereiland worden de snaren opgewarmd in muziek zonder keurslijf, tussen etude en improvisatie. In het Spanje van de renaissance publiceerde Alonso Mudarra acht *tientos* in zijn iconische *Tres libros de música en cifra para vihuela* en zetten ook tijdgenoten als Narváez, Cabezón en Milán het genre naar hun hand. Enrike Solinís leidt deze tocht door een fantasiewereld waar de luit de scepter zwaait.



Woensdag 28 augustus ♦ 13.00 uur

Marco Mencoboni

Música ibérica V

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 51

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten ♦ Renaissance

Volstrekt exceptioneel, zelden uitgevoerd: Marco Mencoboni kon zijn geluk niet op toen hij in het Spaanse renaissance-repertoire klaviermuziek spotte die even origineel is als universeel. Wat ze deelt met de Italiaanse klavecimbelliteratuur: de liefde voor variatierreeksen of *diferencias*, madrigaalbewerkingen en improvisatorische elementen. Wat haar zo uniek maakt: dat ontdekken we in werk van Antonio de Cabezón, Manuel Rodrigues Coelho, José Jiménez en Pablo Bruna.



Er is tussen 24 augustus en 1 september elke dag een Handleiding. Voertaal: Nederlands

€ 148 / € 137
incl. boek en diner
Bestelnummer 52



1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 54

Woensdag 28 augustus ♦ 13.00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Instituto Cervantes

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Onder leiding van muzikkenner Stef Grondelaers gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding
15.00 uur Cantoria
17.00 uur Orquesta Barroca de Sevilla
18.00 uur Diner
20.00 uur Stile Antico

Woensdag 28 augustus ♦ 15.00 uur

L'Apothéose & Lucía Caihuela

Spaanse kathedralen in de eeuw van de Verlichting

Leeuwenbergh

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Vergeet peelings en vitamines: de performances van de Spaanse instrumentalisten van L'Apothéose zorgen samen met sopraan Lucía Caihuela voor een instant opkikker! Het onder prijzen bedolven kwartet vond in 18de-eeuws repertoire van Spaanse kathedralen het bewijs dat de Gouden Eeuw nog nazinderde tijdens de Verlichting. De focus verschoof wel, van het vernuft naar het hart, in aria's, motetten en religieuze liederen die rechtstreeks appelleren aan de gevoelens van de luisteraar.

Woensdag 28 augustus ♦ Pieterskerk ♦ 15.00 uur

Cantoría

Villanescas van Guerrero

1: € 28 / € 25 / € 10 – 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 53

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Francisco Guerrero was niet enkel componist maar ook priester. Zijn sterke spiritualiteit straalt door de notenbalken van *Canciones y Villanescas Espirituales*: een bundel gepubliceerd in Venetië, op doorreis naar Jeruzalem. Deze liederen zijn misschien wel Guerrero's meest intieme werken, met teksten die de contrareformatie echoën maar muzikaal putten uit wereldlijke en volkse repertoires. Cantoría roert de emoties en opent de deuren naar het mystieke in dit renaissancerecital.





Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Woensdag 28 augustus ♦ 16.00 uur

Malgosia Fiebig

Sonates van Soler

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Als 17de stadsbeiaardier van Utrecht verdient Malgosia Fiebig een ereplaats op de festivalaffiche. Schuift aan bij de queen van de Domtoren: Antonio Soler, discipel van Scarlatti, organist van El Escorial en als componist zo toegewijd dat hij weigerde langer dan drie uur per nacht te slapen. Fiebig presenteert vijf sonates van zijn hand, voorafgegaan door een intento en briljant besloten met een fandango.



1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 57

Woensdag 28 augustus ♦ 17.00 uur

Cappella Pratensis & Ensemble La Danserye

Polyfonie voor Manilla:
Guerrero's *Missa Sancta et immaculata*

Geertekerkerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

In de kathedraal van Manilla, gebouwd in 1581, was van bij het begin Europese polyfonie te horen. Dat we weinig weten over deze vroege uitvoeringen, maakt het experimentele speurwerk van Cappella Pratensis des te meer indrukwekkend. Met Francisco Guerrero's *Missa Sancta et immaculata* als crux schilderen de zangers en instrumenten het klanklandschap van een wereld waarin liturgische muziek de koloniale machtsstructuren spiegelde.



Orquesta Barroca de Sevilla / Shunske Sato & María Espada

Kathedraalschatten uit Andalucía

I: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 56

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Soms is één plus één gewoon twee. Shunske Sato plus Andalucía? Dat is een blij wederzien met het Orquesta Barocca de Sevilla! Samen openen ze de schatkamers van Spaanse kathedralen, die eeuwenlang de vocale juweeltjes huisden van Juan Manuel de la Puente en Francisco José 'Lo Spagnulo' de Castro - een in Italië opgeleide Spanjaard die zijn bewondering voor Corelli en Vivaldi niet onder stoelen of banken, maar tussen de notenbalken stak. Samen met stersopraan María Espada staan de Sevillaanse musici garant voor een van de topmomenten van het komende festival.



Stile Antico

Salves Sevillanos

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer 59

♦ Circa 70 minuten

♦ Renaissance

Voor oudemuzikfans is de Capilla de la Virgen de la Antigua in de kathedraal van Sevilla het ultieme bedevaartsoord. Hier liggen niet enkel Francisco Guerrero en Alonso Lobo begraven, maar wordt ook een 15de-eeuws fresco van de Maagd Maria getoond waarvoor eeuwenlang een 'Salve' gezongen werd. De daartoe bestemde muziekcollectie opent met het *Salve Regina* van Josquin des Prez. Stile Antico koppelt dit koninginnestuk aan andere Spaanse Maria-motetten.





Gratis

Voertaal: Engels

Woensdag 28 augustus ♦ 18.45 uur

Tess Knighton

Lezing: Sounding the city of Seville III - the musical marketplace

Instituto Cervantes

♦ Circa 30 minuten

♦ Verdieping

Sevilla was een belangrijk centrum voor muziekhandel, met instrumenten en uitgaven of kopieën van bladmuziek. De vraag vanuit de Nieuwe Wereld en de komst van Duitse drukkers naar Sevilla betekenden een revolutie van de muziekpraktijk in deze stad. Van pamfletten tot luxe uitgaven: zowel wereldlijke als religieuze muziek raakte overal verspreid en werd toegankelijk voor alle stedelingen.



€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 60

Woensdag 28 augustus ♦ 22.30 uur

Anthony Romaniuk

Voorbij de stilte

TivoliVredenburg, Cloud Nine

♦ Circa 60 minuten

Een ding weten we zeker: geen eenheidsworst op het menu van Anthony Romaniuk. Met een unieke Cristofori-forteplano en een Steinway als tweede klavier, laat deze alleskunner-op-toetsen ons een keur aan 18de-eeuwse componisten horen. Met Scarlatti, Seixas en Soler, maar vooral met Federico Mompou's introspectieve *Musica Callada* of zwijgende muziek (1959/67). Waar moet dat heen? De stilte voorbij, het luisterdelirium tegemoet.

Música Temprana / Adrián Rodríguez van der Spoel

De lamentaties van Cusco

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer 58

♦ Circa 70 minuten / geen pauze

♦ Barok

Waarom herbergt het San Antonio Abad-archief in Cusco zoveel lamentaties? Bestond er een lokale traditie en zo ja: waarom? Herkende het onderdrukte volk zich in de klaagzangen van de profeet Jeremia? Resoneerde het lot van Jeruzalem in de puinhopen die de kolonisten hadden aangericht?

Ooit was Cusco de hoofdstad van de Inca's, het Rome van Zuid-Amerika. Enkele decennia na de landing van conquistador Pizarro stond er een kathedraal. Ook de muziek was Europees, met lamentaties die aanvankelijk de Spaanse polyfone trends volgen maar rond 1750 doordrongen raken van italianismen. Música Temprana presenteert de resultaten voor van een heroïsche transcriptie- en reconstructie-ronde in zijn selectie van klaagliederen en *villancicos de pasión* uit Cusco en Sucre.







Donderdag 29 augustus

10.00 **Café con Raquel**
TivoliVredenburg

11.00 **Da Tempera Velha**
TivoliVredenburg

◆
Fringe

Diverse locaties

◆
ĀRT HOUSE 17

Paardenkathedraal

12.30 **Fringe**
Diverse locaties

13.00 **Kathryn Cok**
Lutherse Kerk

◆
Handleiding Oude Muziek

Instituto Cervantes

14.00 **Fringe**
Diverse locaties

15.00 **Camerata Trajectina**
TivoliVredenburg

◆
Comet Musicke

Pieterskerk

◆
ĀRT HOUSE 17

Paardenkathedraal

15.30 **Fringe**
Diverse locaties

16.00 **Malgosia Fiebig**
Domtoren

17.00 **The Fine Hand**
TivoliVredenburg

◆
Stile Antico

Domkerk

18.45 **Tess Knighton**
Instituto Cervantes

20.00 **Hespèrion XXI and friends**
TivoliVredenburg

22.45 **Imago Mundi**
TivoliVredenburg



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 61

Voorafgaand aan dit concert vindt om 10.00 uur in TivoliVredenburg de dagelijkse ochtendshow Café con Raquel plaats

Donderdag 29 augustus ◆ 11.00 uur

Da Tempera Velha / Ariel Abramovich

Cancionero de Palacio

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten

◆ Renaissance

Anno 1870. In een hoekje van de bibliotheek van het koninklijk paleis in Madrid wordt een codex gevonden met onbekende, Spaanse muziek. Twintig jaar later: de liederen uit het Cancionero de Palacio worden voor het eerst gepubliceerd en blijken de hoeksteen van de Iberische muziekgeschiedenis. Da Tempera Velha geeft leven aan deze composities die, ondanks hun originaliteit, toch echt een product van hun tijd blijken te zijn.



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 62 & 67

Donderdag 29 augustus ◆ 11.00 uur & 15.00 uur

ÀRT HOUSE 17

¡Olé!

Paardenkathedraal

◆ Circa 70 minuten

◆ Meer dan muziek

Ook in de wereldliteratuur speelt Sevilla een glansrol. Don Quichot belandde er in het gevang, Carmen, Figaro, Don Juan en een overijverige barbier beleefden er hun opera-avonturen. Tijd om al deze personages bij elkaar te brengen, dacht ÀRT HOUSE 17. In een barbierszaak in een Parijse buitenwijk zetten geruchten rond lottowinst een knotsgekke serie gebeurtenissen in gang. Het resultaat: grootse aria's, emotionele rollercoasters, wilde dansen en acrobatie alom.



1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 63

Donderdag 29 augustus ♦ 13.00 uur

USA day

Kathryn Cok

De Moravische Broeders achterna

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

De Nieuwe Wereld was niet enkel het terrein van avonturiers en schattenjagers maar ook van spirituele bannelingen. In 1735 stichtten de Moravische Broeders - volgelingen van hervormer Jan Hus - een uitvalsbasis in Georgia om zich uiteindelijk te vestigen in Pennsylvania. Naast een hoofd vol dromen en een hart vol heimwee namen ze ook hun muziektradities mee. Kathryn Cok zet de orgel- en klavecimbelmuziek van de community naar haar hand.



Er is tussen 24 augustus en 1 september elke dag een Handleiding.
Voertaal: Nederlands

€ 155 / € 140
incl. boek en diner
Bestelnummer 64

Donderdag 29 augustus ♦ 13.00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Instituto Cervantes

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding
15.00 uur Camerata Trajectina
17.00 uur Stile Antico
18.00 uur Diner
20.00 uur Hespèrion XXI and friends



1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 66

Donderdag 29 augustus ♦ 15.00 uur

Comet Musicke

Francisco Guerrero: ziel van Sevilla

Pieterskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Met zijn religieuze muziek schaarde hij zich naast de grootste polyfonisten. Met zijn liederen veroverde hij het hart van zijn volk. Comet Musicke volgt het leven van de illustere Sevilliaan Francisco Guerrero van west naar oost en weer terug, door werk van eigen hand en motetten, villancicos en canciones die zijn tijd hebben gekleurd: muziek voor hof, kerk en straat geboren uit melodisch vernuft en retorisch talent.



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 65

Donderdag 29 augustus ♦ 15.00 uur

USA day

Camerata Trajectina

Nieuw Amsterdam

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

New York was ooit Nieuw Amsterdam: een nederzetting in Manhattan waar Nederlanders in de 17de eeuw voet aan de grond zetten. De eerste dichter aan wal was Jacob Steendam, die ook in deze voorstelling het voortouw neemt. Van smartlappen, dronken gebral en straatruoer brouwde Steendam de liederen waarmee de gemeenschap anno 1660 vocht, vierde en ventileerde. Camerata Trajectina brengt Nederlandstalige songs uit de stegen van Nieuw Amsterdam.





Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Donderdag 29 augustus ◆ 16.00 uur

Malgosia Fiebig

Tapas van de chef

Domtoren

◆ Circa 45 minuten

◆ Beiaardfestival

Klamme handjes? Niet voor Malgosia Fiebig, die als stadsbeiaardier elke week het equivalent van een meerdere keren uitverkocht TivoliVredenburg bereikt! Haar Iberische salvo opent met Carlos 'Carlets' Bager, rond 1900 de huisorganist van de kathedraal van Barcelona. De in Pamplona verzeilde Italiaan Girolamo Sertori mag de rangen sluiten. Tussen de hoekstenen: pasos, recercadas en sonates die in vogelvlucht over de Spaanse muziekgeschiedenis scheren.



1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 69

Donderdag 29 augustus ◆ 17.00 uur

Stile Antico

Puerto de Indias

Domkerk

◆ Circa 60 minuten

◆ Renaissance

In de 16de eeuw werd Sevilla de toegangspoort tot een wereldrijk. Naast goederen, voorraden en bemanning voerden de schepen ook muziek naar de kolonies. Stile Antico spant het canvas van de Nieuwe Wereld uit met repertoire dat gekoesterd werd in Mexicaanse kathedraalbibliotheken - van eenvoudige hymnen, villancicos in het Nahuatl en Zuid-Amerikaans contrapunt tot Spaanse polyfonie van boegbeelden Francisco Guerrero en Alonso Lobo.

USA day

The Fine Hand / Anne Kathryn Olsen & Mara Winter

De mythe van de ballade

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 68

♦ Circa 60 minuten

Wat zwerft tussen mythe en geschiedenis, droom en herinnering, Europa en Amerika doet de radertjes tikken van The Fine Hand: een kunstenaarscollectief dat eigentijdse soundscapes spint uit historische draden. In dit concert speuren ze naar raakvlakken tussen het traditionele Noord-Amerikaanse repertoire van de ballade en het monofone middeleeuwse lied. Improvisatie, ritmische drones, melodische patronen en versieringstechnieken blijken opvallend gelijkaardig. Toeval of teken?





Gratis

Voertaal: Engels

Donderdag 29 augustus ♦ 18.45 uur

Tess Knighton

Lezing: Sounding the city of Seville IV - street music

Instituto Cervantes

♦ Circa 30 minuten

♦ Verdieping

De klanken van trompetten, trommels en schalmeien waren alomtegenwoordig in Sevilla. Ze kondigden de processies van nobele, kerkelijke en burgerlijke autoriteiten aan bij elke feestelijkheid in de stad. Vanaf 1526 had de kathedraal een betaalde groep blazers – ministriles altos – in huis, die zowel een ceremoniële als marketingfunctie hadden. Het doel was om met muziek meer mensen te interesseren in de liturgie. Tess Knighton duikt in hun brede repertoire, van dansmuziek tot instrumentale versies van vocale polyfone muziek.



€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 71

Donderdag 29 augustus ♦ 22.45 uur

Imago Mundi / Sofie Vanden Eynde & Saad Mahmood Jawad

De los álamos vengo – Ik kom van de populieren

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Meer dan muziek

Wie het geluk heeft door Sevilla te dwalen, ontdekt overal sporen van haar Moorse verleden. De muziek van het Arabische Al-Andalus is blijven voortleven in Noord-Afrika, waar vele moslims na 1492 hun toevlucht zochten. In dit gloednieuwe programma verweven Sofie Vanden Eynde en Saad Mahmood Jawad vindingrijke fantasías, virtuoze diminuties en statige dansen met romances en canciones, klassieke Arabische muziek, sefardische songs en Maghrebijnse liederen.





Hespèrion XXI and friends / Jordi Savall

Een zee vol muziek

€ 51 / € 42 / € 10

Bestelnummer 70

♦ Circa 130 minuten inclusief pauze

♦ Barok

In ongeveer vier eeuwen maakten kolonisering, deportatie en slavernij meer dan 25 miljoen slachtoffers in Afrika, Amerika en de Caraïben. Jordi Savall, zelf UNESCO Artist for Peace, reikt vanuit levende muziek, waarin de stem van de getroffen volkeren nog klinkt, de hand naar het verleden.

In zijn soundscape van overzeese gebieden spiegelen ook de tradities van het Europa van de renaissance en de barok. We horen werk van Gaspar Fernandes, Diego Durón, Juan Gutiérrez de Padilla, Felip Olivelles, Santiago de Murcia en tal van anonieme toonmeesters. Op het podium verwelkomt Savall, naast Tembembe Ensemble Continuo, ook gastmusici uit Cuba, Haïti, Brazilië, Mali, Venezuela en Mexico. Want zwijgen is vergeten. En herinneren is het begin van hopen.

Met inleiding en nagesprek



Vrijdag 30 augustus

10.00 **Café con Raquel**
TivoliVredenburg

11.00 **Internationaal Van
Wassenae Concours**
TivoliVredenburg



Fringe
Diverse locaties



Bernard Focroulle
Tuindorperkerk

12.00 **Oude Muziek Markt**
TivoliVredenburg

12.30 **Fringe**
Diverse locaties

13.00 **Diego Ares**
Lutherse Kerk



Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

14.00 **Fringe**
Diverse locaties

15.00 **Ensemble Lucidarium**
Geertekerk



The Royal Wind Music
Pieterskerk

15.30 **Fringe**
Diverse locaties

16.00 **Casper Struijk**
Domtoren

17.00 **The Harp Consort**
TivoliVredenburg



La Grande Chapelle
Domkerk

18.45 **Tess Knighton**
Instituto Cervantes

20.00 **L'Arpeggiata**
TivoliVredenburg

22.30 **Flamenco-avond met
Tomás de Perrate, Alfredo
Lagos & Leonor Leal**
TivoliVredenburg





Gratis

Kaarten kunnen worden gereserveerd vanaf 14 augustus

Presentatie: Ab Nieuwdorp
Ook als livestream op EMTV

Vrijdag 30 augustus ♦ 11.00 uur

Internationaal Van Wassenaer Concours - Baroque edition

Finale

TivoliVredenburg, Hertz

♦ 11.00-15.30 uur

♦ Barok

Kriebels in de buik, klamme handen en misschien wel grensverleggende uitvoeringen? De spanning loopt op tijdens de ontknoping van het Internationaal Van Wassenaer Concours. Wie gaat er vandoor met de winst? Maximaal vier jonge ensembles strijden met barokmuziek om de prijzenpot: geldbedragen, masterclasses en als klapper een concertreeks tijdens de Festival Oude Muziek Tournees.



€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 72

Vrijdag 30 augustus ♦ 11.00 uur

Bernard Foccroulle

Correa de Arauxo en de organisten-componisten van Sevilla

Tuindorperkerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

In de voetsporen van zijn Sevillaanse collega, organist/componist Francisco Correa de Arauxo, wendt Bernard Foccroulle zich richting 17de eeuw. In het hart van zijn recital staat Arauxo's *Facultad Orgánica*: een traktaat uit 1626 met 69 composities die uitmunten in expressiviteit, ritmische vindingrijkheid, duizelingwekkende virtuositeit en heftige contrasten - het klinkende equivalent van het chiaroscuro van Zurbarán en Velázquez, Sevilla's meest roemruchte schilders.





Gratis

Vrijdag 30 augustus ♦ 12.00 uur

Oude Muziek Markt

TivoliVredenburg

♦ 12.00-17.30 uur

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels je hart sneller kloppen? Of wil je eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die je naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van standhouders vind je vanaf donderdag 8 augustus op www.oudemuziek.nl/markt.



1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 73

Vrijdag 30 augustus ♦ 13.00 uur

Diego Ares

Música ibérica VI

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

In de 18de eeuw bouwde Francisco Pérez Mirabal de prachtigste klavecimbels in Sevilla. Rond die tijd stelde Francisco de Tejada er de eerste Spaanse klavierbundel samen en werd Sevilla de thuisbasis van Domenico Scarlatti. Francisco Correa de Arauxo was Sevilla's hoogsteigen klavierpaus en Antonio Soler de briljante orgelconsultant van de kathedraal... Diego Ares laat geen toets onbenut om deze love story tussen Sevilla en de klavermuziek te ontrafelen.



Er is tussen 24 augustus en 1 september elke dag een Handleiding. Voertaal: Nederlands

€ 155 / € 140
incl. boek en diner
Bestelnummer 74

Vrijdag 30 augustus ♦ 13.00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Instituto Cervantes

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Onder leiding van muzikkenner Stef Grondelaers gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding
15.00 uur The Royal Wind Music
17.00 uur La Grande Chapelle
18.00 uur Diner
20.00 uur L'Arpeggiata



1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 75

Vrijdag 30 augustus ♦ 15.00 uur

Ensemble Lucidarium / Avery Gosfield

Moriscos | Conversos

Geertekerker

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

In het middeleeuwse Spanje was een fluïde identiteit een noodzakelijke overlevingstool voor religieuze minderheden. Zowel conversos - tot het christendom bekeerde joden - als sefardische bannelingen maakten tot ver buiten Europa naam met hoogstaande literatuur en muziek. Moriscos, gedwongen bekeerlingen die in het geheim aan hun islamitische geloof vasthielden, transcribeerden Spaanse liederen in het Arabisch. Ensemble Lucidarium kruidt deze unieke repertoiremix met het élan en engagement waar we zo van houden.



Vrijdag 30 augustus ♦ Pieterskerk ♦ 15.00 uur

The Royal Wind Music

De sinaasappelhof

1: € 28 / € 25 / € 10 – 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 76

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

In 1401 besloot Sevilla een kathedraal te bouwen waar voorheen de hoofdmoskee had gestaan. De Santa María is inmiddels zeshonderd jaar lang het stralende stadshart en de derde grootste kerk in Europa. Elke steen vertelt een verhaal, weet The Royal Wind Music. Het renaissance-blokfluitensemble gidst ons van sinaasappelhof tot hoogkoor met improvisaties in Moorse stijl, werk uit kathedraalmanuscripten en polyfonie van zwaargewichten Guerrero, Morales en Fuenllana.





Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Vrijdag 30 augustus ♦ 16.00 uur

Casper Struijk

Klassiek a priori

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardsfestival

Harmonium, orgel, piano: geef Casper Struijk een stel toetsen en hij kan er wat mee. Hamers zijn overigens ook prima! In zijn Fringeconcert grasduint deze getalenteerde student van de Nederlandse Beiaardschool in sonates uit het Spanje van de 18de eeuw: muziek vol verrassingen en waaghalzerij. Naast werk van Alberro, Soler en Nebra klinkt ook een barokke variatiereeks op het overbekende *Bayle del Gran Duque*.



Gratis

Voertaal: Engels

Vrijdag 30 augustus ♦ 18.45 uur

Tess Knighton

Lezing: Sounding the city of Seville V - public and private

Instituto Cervantes

♦ Circa 30 minuten

♦ Verdieping

Niet alleen in de kerken en straten van Sevilla klonk muziek, ook binnenskamers. Menig Sevilliaan had luiten, vihuelas, harpen en toetsinstrumenten. Veel van deze instrumenten werden in de stad zelf gebouwd. Adellijke meisjes werden geacht klavecimbel te spelen om een geschikte echtgenoot aan te trekken. In tuinen en uit open ramen klonken de zoete klanken die Miguel de Cervantes bij zijn bezoek aan Sevilla zo waardeerde.

The Harp Consort / Andrew Lawrence-King

Luz y Norte

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 77

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Met hun debuutalbum *Luz y Norte* schoot The Harp Consort in 1994 als een komeet naar de top van de klassieke hitlijsten. "Sceptici vroegen: kan zo'n opwindende sound wel historisch zijn?" herinnert Andrew Lawrence-King zich. Dertig jaar later wordt de vraag niet meer gesteld en blijft zijn recept voor aanstekelijke Spaanse en Zuid-Amerikaanse barok moeiteloos overeind. Het origineel - duizenden malen gekopieerd maar nooit geëvenaard - herleeft deze zomer in Utrecht!



Vrijdag 30 augustus ♦ Domkerk ♦ 17.00 uur

La Grande Chapelle / Albert Recasens

Alonso Lobo: *Missa Beata Dei genetrix*

1: € 31 / € 28 / € 10 - 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 78

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Ooit was hij Francisco Guerrero's assistent; in 1604 werd Alonso Lobo zelf kapelmeester aan de kathedraal van Sevilla. Maar hun band was er een voor het leven, suggereren de vele missen van Lobo gebaseerd op werk van Guerrero. Albert Recasens koppelt Guerrero's zesstemmige motet *Beata Dei genetrix* aan Lobo's gelijknamige mis: een genereuze compositie die demonstreert waarom deze componist door tijdgenoten als een van Spanjes allergeeften werd beschouwd.



Vrijdag 30 augustus ♦ TivoliVredenburg, Hertz ♦ 22.30 uur

Tomás de Perrate, Alfredo Lagos & Leonor Leal

Flamenco-avond

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 80

♦ Circa 60 minuten

♦ Meer dan muziek

Drummen in een band, dat was de passie van dameskapper Tomás de Perrate. Tot zijn broer hem vroeg om tijdens de opnamen in te springen nadat enkele zangers niet waren komen opdagen. Schoorvoetend pakte Perrate de microfoon... de rest is geschiedenis. In een droomcombo met gitarist Alfredo Lagos en topdanseres Leonor Leal houdt de levende flamenco-legende de eer van de Perrate-dynastie hoog in een broeierige showcase.

In coproductie met Flamenco Biënnale Nederland.





L'Arpeggiata / Christina Pluhar

De Gouden Toren

€ 51 / € 42 / € 10

Bestelnummer 79

♦ Circa 80 minuten / geen pauze

♦ Barok

Aan de oevers van de Guadalquivir staat Sevilla's trots: de Torre del Oro. De twaalfzijdige toren kijkt uit over de haven die eeuwenlang de thuisbasis was van Spaanse galjoenen die vol dromen richting Zuid-Amerika voeren en terugkeerden beladen met goud.

Met theorbe, drie stersolisten en een sublieme instrumentale cast schippert Christina Pluhar heen en weer tussen de Oude en de Nieuwe Wereld. De gouden toren fonkelt als vanouds dankzij de baanbrekende muziek van Sevillaan Alonso Mudarra. Zijn *Tres libros de música en cifra para vihuela* herbergt vocale werken die behoren tot de oudst overgeleverde solo-liederen met instrumentale begeleiding. Waar terra incognita in zicht komt, wenkt de barok in Spaanse en Zuid-Amerikaanse júcaras, fandangos, folías, canarios, ciacconas, joropos en pajarillos.

Solisten

Céline Scheen sopraan

Vincenzo Capezzuto alt

Luciana Mancini mezzo

Met inleiding



Zaterdag 31 augustus

10.00 **Café con Raquel**
TivoliVredenburg

◆
Oude Muziek Markt
TivoliVredenburg

15.00 **Tiburtina Ensemble**
Pieterskerk

◆
La Chimera
Sint-Catharinakathedraal

11.00 **Fringe**
Diverse locaties

◆
Malgosia Fiebig
Domtoren

◆
**Orkest van de Achttiende
Eeuw & Arthur Japin**
TivoliVredenburg

15.30 **Fringe**
Diverse locaties

17.00 **InAlto**
TivoliVredenburg

◆
Opera Omnia
Jacobikerk

12.30 **Fringe**
Diverse locaties

18.45 **Koert Debeuf**
TivoliVredenburg

13.00 **Handleiding Oude Muziek**
Instituto Cervantes

◆
Pierre Hantaï
TivoliVredenburg

20.00 **Vox Luminis**
TivoliVredenburg

22.30 **La Galanía**
Lutherse Kerk

14.00 **Fringe**
Diverse locaties



Gratis

Zaterdag 31 augustus ♦ 10.00 uur

Oude Muziek Markt

TivoliVredenburg

♦ 10.00-17.30 uur

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels je hart sneller kloppen? Of wil je eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die je naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van standhouders vind je vanaf donderdag 8 augustus op www.oudemuziek.nl/markt.



Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zaterdag 31 augustus ♦ 11.00 uur

Malgosia Fiebig

Finale met folías

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Pablo Bruno, 'El ciego de Daroca', werd blind nadat hij als kind ten prooi viel aan de pokken. Toch groeide hij midden 17de eeuw uit tot de belangrijkste orgeldocent van Spanje. Juan Bautista José Cabanilles was dan weer de Iberische orgelgod van de vroege 18de eeuw. Malgosia Fiebig besluit haar festival-veelluik met werk van beide meesters, naast tientos van Correa de Arauxo en de fenomenale folías van José Jiménez.



Orkest van de Achttiende Eeuw & Arthur Japin

Haydns *Zeven laatste woorden*

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 81

♦ Circa 60 minuten

♦ Meer dan muziek

Het was het werk waarvan hij zelf het meest hield en het allerlaatste wat hij ooit dirigeerde: Franz Joseph Haydn plantte met *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* - een opdracht van de Andalusische havenstad Cádiz - een mijlpaal neer in zijn oeuvre.

Voor een ongehoorde versie van deze zeer intimistische klassieker krijgt het Orkest van de Achttiende Eeuw het gezelschap van auteur Arthur Japin, die voordraagt uit eigen werk: een verhaal over een joods meisje ten tijde van de (re)conquista.

Voorafgaand aan dit concert vindt om 10.00 uur in TivoliVredenburg de dagelijkse ochtendshow Café con Raquel plaats.



Pierre Hantaï

Música ibérica VII

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 82

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

De 555 klaviersonates van Domingo Escarlata – het Iberische alias van Domenico Scarlatti – houden de muziekwereld al meer dan drie eeuwen in de ban. Baanbrekend waren ze, deze contrapuntische huzarenstukjes, die halsstarrig weigeren zich tot formules of standaardrecepten te laten herleiden. Pierre Hantaï speurt naar de echo's van Spaanse volksliederen in deze eigenzinnige tijdcapsule-collectie.





Er is tussen 24 augustus en 1 september elke dag een Handleiding. Voertaal: Nederlands

€ 145 / € 134
incl. boek en diner
Bestelnummer 83

Zaterdag 31 augustus ♦ 13.00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Instituto Cervantes

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Onder leiding van muzikkenner Stef Grondelaers gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding
15.00 uur La Chimera
17.00 uur Opera Omnia
18.00 uur Diner
20.00 uur Vox Luminis



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 84

Zaterdag 31 augustus ♦ 15.00 uur

La Chimera / Eduardo Egüez

Juan Vázquez in profiel

Sint-Catharinakathedraal

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Werd Juan Vázquez het slachtoffer van een lastercampagne? Het voorwoord tot zijn bundel *Agenda defunctorum* roept alvast op om zijn werk te verdedigen tegen 'lasteraars die ermee spotten!' In villancicos, canciones en sonetos houden Eduardo Egüez en La Chimera een instrumentaal pleidooi voor deze vergeten renaissancemeester die verbonden was aan de kathedraal van Sevilla in de hoogdagen van Cristóbal de Morales en Francisco Guerrero.

Tiburtina Ensemble

De Cantigas de Santa María van Alfonso El Sabio

1: € 28 / € 25 / € 10 – 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 85

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

Onder koning Alfonso X, bijgenaamd De Wijze, bloeide Sevilla op met nieuwe architectonische wonderen en een rijk cultuurleven. Alfonso liet de parel van Andalucía een waardevolle muzikale erfenis na: de *Cantigas de Santa María*. Met zijn 427 eenstemmige liederen is het een baken in de westerse middeleeuwse literatuur. En wie weet, misschien zijn enkele van de liederen wel pennenvruchten van de koning zelf.



Opera Omnia / Isaac Puleet

Vaya de fiesta : barok uit Spaans-Amerika

1: € 28 / € 25 / € 10 – 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 87

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

De Spaanse gebieden in Zuid-Amerika hielden tal van tradities uit het moederland in ere. Zo werden er muzikensembles geïnstalleerd om kathedralen en kerken van hoogstaande muziek te voorzien. Aan het hoofd stond een kapelmeester, die niet enkel uitvoeringen leidde, maar ook de nodige muziek leverde. Opera Omnia laat proeven van het portfolio van 17de-eeuwse maestro's aan de kathedralen van Puebla, Mexico, La Plata en Quito.





€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 86

Zaterdag 31 augustus ♦ 17.00 uur

InAlto / Lambert Colson & Bernard Foccroulle

Onder de huid van Correa de Arauxo

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Zonder zijn *Libro de tientos* hadden we mogelijk nooit van Francisco Correa de Arauxo gehoord. Deze baanbrekende bundel werpt echter evenveel vragen op als antwoorden. Waar komt Arauxo's kennis van de Frans-Vlaamse polyfonie vandaan? Horen we ook volkse invloeden? Hoe kwam hij tot die virtuoze versierkunst? En had hij contact met musici uit de Arabo-Andalusische traditie? InAlto en Bernard Foccroulle spitten naar de wortels van Arauxo's creatieve proces.



€ 5
Bestelnummer 88

Voertaal: Engels

Zaterdag 31 augustus ♦ 18.45 uur

Co-curator

Koert Debeuf & Diana Darke

Lezing: How Islamic architecture
shaped Europe

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 45 minuten

♦ Verdieping

De gotische architectuur verwijst naar Spanje, waar de Wisigoten in de late oudheid de scepter zwaaiden. Toch waren het niet de goten die de kenmerkende gotische spitsboog uitvonden. Ze waren eerder te zien in Syrië, vervolgens in Samarra ten noorden van Bagdad, in Caïro en uiteindelijk in Italië. Dit gesprek met arabist Diana Darke gaat over de wonderlijke reis van bogen en andere architecturale elementen, van oost naar west.

Zaterdag 31 augustus ♦ Lutherse Kerk ♦ 22.30 uur

La Galanía / Raquel Andueza

Esta noche soñé un sueño

I: € 23 / € 21 / € 10 – 2: € 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 90

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Vannacht heb ik gedroomd... Publiekslieveling Raquel Andueza gaat met haar kompanen – violist Pablo Prieto en theorbist Jesús Fernández Baena – aan de slag met anonieme liefdesliederen uit de Spaanse 17de eeuw. Ze vullen aan met muziek van Enrico Radesco en Juan Arañés. Een unieke stem in unieke poëzie: mooier kunnen we de avond niet afsluiten.





Vox Luminis / Lionel Meunier

Morales' *Requiem*

€ 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer 89

♦ Circa 70 minuten / geen pauze

♦ Renaissance

We hijsen hem maar wat graag op een voetstuk tijdens deze festivaleditie: Cristóbal de Morales, de keizer van de Iberische polyfonie. Geboren in Sevilla rond 1500, ging hij de geschiedenis in met muziek die het glorierijke Frans-Vlaamse contrapunt paart aan elementen uit Spaanse traditionele repertoires.

Met het *Officium Defunctorum* en de vijfstemmige *Missa Pro Defunctis* plantte Morales mijlpalen in het genre van de begrafenismuziek. Overal in Europa zijn uitgaven en kopieën te vinden en zelfs de Nieuwe Wereld volgde de Morales-trend: zijn dodenmis zou in 1599 de herdenkingsceremonies voor keizer Karel V in Mexico hebben opgeluisterd. Dit majestueuze tweeluik is de genereuze traktatie van kersverse *twentysomething* Vox Luminis!

Met inleiding en nagesprek



Zondag 1 september

09.00 **Workshop klokkenluiden**
Domtoren

10.00 **Café con Raquel**
TivoliVredenburg



Oude Muziek Markt
TivoliVredenburg

11.00 **Fringe**
Diverse locaties



Rafael Ruibérriz de Torres c.s.
TivoliVredenburg

12.30 **Fringe**
Diverse locaties

13.00 **Irene González Roldán**
Lutherse Kerk



Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

14.00 **Fringe**
Diverse locaties

15.00 **Capriccio Stravagante &
Cantoria**
Pieterskerk



La Chimera
TivoliVredenburg

15.30 **Fringe**
Diverse locaties

16.00 **Gijsbert Kok**
Domtoren

17.00 **Cappella Mariana**
Domkerk

17.30 **Camerata Trajectina**
TivoliVredenburg

18.45 **Koert Debeuf**
TivoliVredenburg

20.00 **Arlequin Philosophe**
TivoliVredenburg





Gratis

Aanmelden via
[www.oudemuziek.nl/
klokkenluiden](http://www.oudemuziek.nl/klokkenluiden)

Zondag 1 september ◆ 9.00 uur

Handmatig klokkenluiden

Workshop

Domtoren

◆ Circa 60 minuten

Altijd al willen weten waar de klepel hangt? Pak je kans en neem deel aan een heuse workshop klokkenluiden, geschikt voor zowel kinderen als volwassenen. Door te oefenen op twee klokken in de Egmondkapel, onder begeleiding van een lidmeester van het klokkenluidersgilde, leer je dat het luiden van klokken niet zomaar even aan een touw trekken is. Aansluitend mag je om 10.00 uur 'het grote werk' zien en het luiden van de grote Domklokken bovenin de Domtoren meemaken.



Gratis

Zondag 1 september ◆ 10.00 uur

Oude Muziek Markt

TivoliVredenburg

◆ 10.00-17.30 uur

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels je hart sneller kloppen? Of wil je eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die je naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van standhouders vind je vanaf donderdag 8 augustus op www.oudemuziek.nl/markt.





€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 91

Voorafgaand aan dit concert vindt om 10.00 uur in TivoliVredenburg de dagelijkse ochtendshow Café con Raquel plaats

Zondag 1 september ◆ 11.00 uur

Rafael Ruibérriz de Torres c.s.

De Sevillaanse fluitsonates van Luis Misón

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten

◆ Barok

De vijf exquisite, ongepubliceerde sonates voor fluit en basso continuo van componist Luis Misón zijn pas eeuwen na zijn dood gevonden in een Sevillaans palacio. Maar ze bevestigen het vermoeden dat Misón een hoofdrol heeft gespeeld in de Iberische klassiek. Rafael Ruibérriz de Torres laat ons meegenieten van deze vintage vondst op een 18de-eeuwse fluit met zes kleppen.



1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 92

Zondag 1 september ◆ 13.00 uur

Irene González Roldán

Música ibérica VIII

Lutherse Kerk

◆ Circa 60 minuten

◆ Barok

De jonge Sevillaanse klavecijniste Irene González Roldán doet verhaal van het 18de-eeuwse Spanje, waar Madrid als pinakel van de klavierkunst gold en Scarlatti lange schaduwen wierp over zijn Iberische vakbroeders. Maar ook Sebastián de Albero, José de Nebra en Carlos Seixas hebben veel te vertellen. Met de Spaanse Gouden Eeuw, lokale volksmuziek en Italiaanse virtuositeit in een verrukkelijke swirl wordt dit rondje klavier geheid een smaakbom.



Er is tussen 24 augustus en 1 september elke dag een Handleiding. Voertaal: Nederlands

€ 148 / € 137
incl. boek en diner
Bestelnummer 93

Zondag 1 september ♦ 13.00 uur

Handleiding Oude Muziek

Saskia Törnqvist

Dagvullend programma

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding
15.00 uur La Chimera
17.00 uur Cappella Mariana
18.00 uur Diner
20.00 uur Arlequin Philosophe



1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 94

Zondag 1 september ♦ 15.00 uur

Capriccio Stravagante / Skip Sempé & Cantoría

Canto a mi Caballero

Pieterskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Ondanks een waarschuwing loopt een ridder de duisternis in, zijn ondergang tegemoet. Het is het verhaal van *Canto a mi Caballero*, een lied dat ooit het hele Iberische Schiereiland in de ban hield. Waar dit mystieke volksrepertoire en contrapunt in Frans-Vlaamse stijl elkaar raken, trof Capriccio Stravagante grootse muziek: religieuze en wereldlijke werken van Antonio de Cabezón en Cristóbal de Morales, hier virtuoos vermengd met de mooiste melodieën en verzen uit de Spaanse renaissance.





€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 95

Zondag 1 september ♦ 15.00 uur

La Chimera / Eduardo Egüez & Juan Sancho

Ay de mi sin ventura

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Op hoogdagen hadden de kapelmeester en de ministriles van de kathedraal van Sevilla de taak om voor gepaste luister te zorgen met genereuze polyfonie en feestelijke instrumentale kleuren. La Chimera en de rijzende ster-tenor Juan Sancho vertalen de jubelende en plechtige pagina's van Juan Vázquez, Francisco en Pedro Guerrero, Cristóbal de Morales, Juan Navarro, Francisco Correa de Arauxo en Alonso Mudarra naar snaren en stem.



Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zondag 1 september ♦ 16.00 uur

Gijsbert Kok

Kok op reis

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Gijsbert Kok is geregeld te spotten aan de beiaardklavieren van Den Haag, Scheveningen en Voorschoten. Ook de Domtoren weet hij blindelings te vinden. In drie eeuwen muziek - een keur aan composities voor vihuela, gitaar en toetsinstrumenten in arrangementen van eigen hand - voert Koks soundscape door diverse Spaanse regio's. Met de ouverture tot Gioachino Rossini's *Il barbiere di Siviglia* voorspellen wij alvast stadswijde samenzang!

Camerata Trajectina

Het beste van het mooiste: de jubileumtoer

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 97

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

1974: Camerata Trajectina begint zijn expeditie door Nederlandstalige oude muziek. 2024: een halve eeuw, meer dan 45 albums en duizenden historische vondsten later, toert het nu al legendarische combo met een programma dat werd uitgetekend door... u! Fans beslisten over de meest bijzondere en gedenkwaardige muziekmomenten van het ensemble. Zijn het de Geuzenliederen, de opera *Bacchus, Ceres en Venus*, of toch het met een Edison bekroonde Antwerps Liedboek geworden...?





1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 96

Zondag 1 september ♦ 17.00 uur

Cappella Mariana / Vojtěch Semerád

Een Spaans renaissance-Hooglied

Domkerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Nooit klonk de liefde zo mooi als in het Hooglied. De bijbeltekst gold bij het begin als analogie van de band tussen mens en God. Later werd de uitbundig bezongen bruid gelijkgesteld aan Maria. De poëzie en beeldenrijkdom van het Hooglied hebben tal van componisten bedweld. Cappella Mariana vond in het oeuvre van onder meer Morales, Victoria en Guerrero toonzettingen die contrapuntische precisie mixen met madrigalistische expressiviteit.



€ 5
Bestelnummer 98

Voertaal: Nederlands

Zondag 1 september ♦ 18.45 uur

Co-curator

Koert Debeuf

Lezing: Interreligieuze vrede en conflict -
van Sevilla tot Palestina

TivoliVredenburg, Cloud Nine

♦ Circa 45 minuten

♦ Verdieping

Het historische Al-Andalus kwam tot stand in de 7de eeuw. Het stond bekend als een plaats van religieuze verdraagzaamheid. Aan deze periode kwam een einde door tijdens de (re)conquista, met de definitieve verdrijving van alle moslims in 1492, en daarna alle joden. Kan Al-Andalus ons ideeën geven voor andere plaatsen in de wereld, bijvoorbeeld voor het conflict tussen Israël en Palestina?





Slotconcert

Arlequin Philosophie / Pedro Memelsdorff

De Caribische barok van Kourou

€ 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer 99

♦ Circa 85 minuten / geen pauze

♦ Barok

Kourou, een dorp in Frans-Guyana. We schrijven 1763 en een georganiseerde migratiecampagne brengt ongeveer 11.000 boeren, vaklui en kunstenaars van Europa naar de Franse kolonie. Het doel: een welvarende, wetenschappelijk geavanceerde en cultureel bruisende community uitbouwen die in de voorhoede van de overzeese moderniteit zou lopen. Politiek gekrakeel en logistieke troebelen lieden tot een mislukking.

Op het ritme van Afrikaanse liefdesliederen, plechtige begrafenismuziek, wervelende salonhits en religieus repertoire uit de Guyaanse jungle haalt Arlequin Philosophie, het nieuwe barokensemble van Pedro Memelsdorff, de ongemakkelijke waarheid naar boven.

Met inleiding en nagesprek

Kaartverkoop & praktische informatie

Algemene kaartverkoop

De algemene kaartverkoop voor het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 start op donderdag 30 mei om 10.00 uur. Kaarten koopt u 24 uur per dag gemakkelijk via onze website: www.oudemuziek.nl.

Kijk voor meer informatie over online bestellen op www.oudemuziek.nl/kaartverkoop.

Voorverkoop voor vrienden

Vrienden kunnen al eerder kaarten bestellen in de voorverkoop: Vrienden die € 100 of meer doneren vanaf woensdag 15 mei, 10.00 uur; Vrienden die € 50 doneren vanaf woensdag 22 mei, 10.00 uur.

Als Vriend maakt u gebruik van de Vriendenkorting door uw unieke **Vriendencode** in te voeren. Deze is u per e-mail toegestuurd en staat ook vermeld op uw Vriendenpas. Mocht u uw Vriendencode kwijt zijn, dan is deze op te vragen via vrienden@oudemuziek.nl of 030 232 9010 (maandag tot en met vrijdag van 10.00 tot 16.00 uur). De Vriendenkorting is geldig voor twee kaarten per concert. Ook Vriend worden? Kijk op www.oudemuziek.nl/vrienden.

Schriftelijk bestellen

Vul het bestelformulier in (bijgevoegd bij deze brochure) en stuur het op. U kunt kiezen uit e-tickets en kaarten per post. Na verwerking van uw bestelling sturen wij u een overzicht van de bestelde kaarten ter controle en een betaallink waarmee u

de bestelling kunt afrekenen. Het is ook mogelijk uw bestelling via een bankoverschrijving te betalen, na ontvangst van de reserveringsbevestiging. Dit kunt u aangeven op het bestelformulier.

Telefonisch bestellen

Vanaf donderdag 30 mei kunt u telefonisch kaarten bestellen via 030 232 9010, bereikbaar maandag tot en met vrijdag, van 10.00 tot 16.00 uur. U kunt kiezen uit e-tickets en kaarten per post (zie hierboven). De festivalreserveringslijn is vanaf vrijdag 23 augustus dagelijks bereikbaar van 10.00 tot 18.00 uur.

Festivalkassa

De festivalkassa is gevestigd in festivalcentrum TivoliVredenburg, dagelijks geopend vanaf vrijdag 23 augustus van 10.00 tot 20.00 uur. Vanaf 19.00 uur krijgen bezoekers van het achttuurconcert voorrang. Voor concerten die niet plaatsvinden in TivoliVredenburg kunt u tot twee uur voor aanvang reserveringen afhalen en kaarten kopen bij de festivalkassa. Daarna kunt u uitsluitend terecht bij de locatie zelf, die 30 minuten voor aanvang opengaat. Vanaf een kwartier voor aanvang kunnen niet-afgehaalde kaarten worden verkocht.

Ambassadors of Early Music

Speciaal voor jongeren tot en met 35 jaar zijn er de Ambassadors of Early Music, onze community voor jonge oudemuziekliefhebbers. Ambassadeur worden is gratis, en geeft recht op korting op kaarten voor jezelf en drie

Transactiekosten en levering

Bij het afronden van uw bestelling betaalt u met IDEAL, creditcard of Podium Cadeaukaart en kunt u kiezen uit:

- **E-tickets:** € 2 transactiekosten per bestelling. U ontvangt een e-mail waarmee u uw e-tickets kunt downloaden. Bij uw concertbezoek neemt u het e-ticket mee of toont u het op uw smartphone.
- **Kaarten per post:** € 4,50 transactiekosten per bestelling. U ontvangt een e-mail ter bevestiging en de kaarten worden u binnen enkele weken per post toegestuurd. Indien een concert binnen vijf dagen plaatsvindt, is verzending via de post niet meer mogelijk. U kunt dan nog wel e-tickets kopen of telefonisch reserveren.





vrienden onder de 36 jaar. Daarnaast worden Ambassadors uitgenodigd voor speciale events als borrels, inleidingen en de gratis Fringetour. Het complete Ambassadorsprogramma – met concerten waar je als Ambassador voor maar € 10 per concertkaart naartoe kunt – wordt op 30 mei bekend gemaakt. Voor alle andere concerten genieten Ambassadors van het gereduceerde Vriendentarief. Meer informatie: www.oudemuziek.nl/ambassadors.

Reductie

Naast de reguliere concertprijs vermeldt deze brochure het Vriendentarief en een gereduceerd tarief voor o.a. jongeren, CJP- en U-pashouders. Vrienden kunnen maximaal twee kaarten met Vriendenkorting per concert bestellen. Gebruikt u het bestelformulier? Geef dan aan voor welk reductietarief u kaarten bestelt.

Early Music Television

Met Early Music Television (EMTV) haalt u alles uit het Festival Oude Muziek 2024 en stelt u uw eigen hybride festivalprogramma samen. Met EMTV Premium (€ 90 per jaar) kijkt u onbeperkt, waar en wanneer u maar wilt het complete festivalprogramma. Maar u kunt er ook voor kiezen om zelf een concertselectie te maken en per livestream te betalen. Meer informatie over de programmering en het aanmaken van een account vindt u in de bijvoegde folder en op emtv.online.

Praktische informatie mindervaliden

Helaas is een aantal van de concertlocaties minder goed toegankelijk voor mindervaliden. Op de locatiekaart in deze brochure (zie binnenzijde omslag achterin) staat per locatie aangegeven of deze rolstoeltoegankelijk is, of er parkeerplaatsen voor mindervaliden in de nabije omgeving zijn en of er een ringleiding of infrarood-zendinstallatie aanwezig is ter ondersteuning van slechthorenden. U vindt deze informatie ook overzichtelijk per locatie op onze website. Heeft u vragen of wilt u rolstoelplaatsen bestellen? Neem contact met ons op via 030 232 9010. Wij denken graag met u mee.

Duur van de concerten

De meeste concerten duren een uur en hebben geen pauze. De concerten van 20.00 uur duren langer en eindigen doorgaans voor 22.00 uur. De verwachte duur van de concerten staat vermeld in deze brochure en op de website.

Gratis programma

Een aantal evenementen is gratis toegankelijk, maar ook voor deze gratis evenementen (inclusief Fringeconcerten) moeten kaarten gereserveerd worden. Op donderdag 8 augustus maken we het volledige gratis programma bekend. Ook is vanaf dat moment de lijst met standhouders van de Oude Muziek Markt te bekijken op www.oudemuziek.nl/markt. Vanaf woensdag 14 augustus, 10.00 uur kunt u uw vrijkaarten voor de Fringe reserveren (online of telefonisch).

Kaartverkoop seizoensconcerten

Concertkaarten voor de Festival Oude Muziek Tournees bestelt u via www.oudemuziek.nl/tournees. Alle informatie en voorwaarden vindt u op www.oudemuziek.nl. Wilt u ook een tournee brochure ontvangen? Vraag die aan via info@oudemuziek.nl of 030 232 9000.

Voorwaarden

Bewaar uw kaarten zorgvuldig. Neem direct contact op als kaarten zijn zoekgeraakt of als u ze niet heeft ontvangen. Onze voorwaarden vindt u op www.oudemuziek.nl/kaartverkoop.

Geef een Toegift

Tijdens het bestellen van kaarten kunt u vrijwillig € 12,50 bijdragen aan De Toegift. Met het bedrag dat we op deze manier ophalen, betalen we kaarten voor iemand met minder financiële middelen. De kaarten komen bij geïnteresseerden terecht via partnerschappen met maatschappelijke organisaties, zoals de Armoedecoalitie Utrecht en de Tussenvoorziening. Kijk voor meer informatie op www.oudemuziek.nl/toegift.

Blijf op de hoogte

Wilt u onze nieuwsbrief ontvangen? Meld u aan via www.oudemuziek.nl/ nieuwsbrief of kruis het vakje op het bestelformulier aan. U kunt ons online volgen via Facebook (Festival Oude Muziek Utrecht), X (voorheen Twitter, @oudemuziek), Threads (@oudemuziek), Instagram (@oudemuziek) en YouTube (youtube.com/FestivalOudeMuziek).

Bestel uw kaarten online via www.oudemuziek.nl, of stuur uw volledig ingevulde bestelformulier naar: Festival Oude Muziek Utrecht
Plompetoengracht 4
3512 CC Utrecht

Eeuwig voor nu

Word Vriend en
geef oude muziek
een toekomst

De voordelen van uw jaarlijkse donatie	€ 50,-	€ 100,-	€ 200,-	(vanaf) € 1000,-
Ruim 2 weken voorsprong op het bestellen van festivalkaarten		♦	♦	♦
Ruim 1 week voorsprong op het bestellen van festivalkaarten	♦			
4x per jaar het Tijdschrift Oude Muziek	♦	♦	♦	♦
Korting op de nieuwste cd's	♦	♦	♦	♦
2 voor de prijs van 1 bij één tournee-concert naar keuze*		♦	♦	♦
€ 10 korting op het Vriendenconcert	♦	♦		
Gratis toegang tot het Vriendenconcert			♦	♦
Een exclusief kijkje achter de schermen tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht			♦	♦
Een uitnodiging voor de jaarlijkse Gildebijeenkomst				♦
Een uitnodiging voor de openingsreceptie en het openingsconcert van het Festival Oude Muziek Utrecht				♦

* M.u.v. concerten in TivoliVredenburg, Muziekgebouw aan 't IJ, De Doelen, De Oosterpoort, De Vereniging en Amare.

Regel uw lidmaatschap online

Op onze website regelt u binnen enkele minuten uw lidmaatschap. Meld u aan via www.oudemuziek.nl/vrienden en bestel direct met korting.

Schenk belastingvrij

U kunt ook belastingvrij schenken. Met een schenkingsovereenkomst is uw gift voor 125% aftrekbaar van de inkomstenbelasting. Het netto voordeel is afhankelijk van uw inkomen en leeftijd. Kijk op www.oudemuziek.nl/schenking voor meer informatie.

Giften zonder schenkingsovereenkomst

Giften die niet zijn vastgelegd in een schenkingsovereenkomst zijn alleen voor 125% aftrekbaar als het totaal van al uw gedane giften aan culturele ANBI-instellingen het drempelbedrag overschrijdt: minimaal 1% van uw inkomen, met een minimumbedrag van € 60, tot maximaal 10% van uw drempelinkomen.

Doe een Vriendschap cadeau

Op zoek naar een origineel cadeau? Verras uw naaste met een lidmaatschap van de Vrienden Oude Muziek. Naast alle eerdergenoemde voordelen krijgt de ontvanger ook een mooie welkomst-cd. Bestel het cadeaulidmaatschap via www.oudemuziek.nl/cadeau.

Nalaten aan oude muziek

Wilt u uw nalatenschap gedeeltelijk omzetten in oude muziek? U kunt dit regelen door ons op te nemen in uw testament. Op www.oudemuziek.nl/legaten hebben we alle mogelijkheden voor u op een rijtje gezet.

Vragen?

Neem contact op met Wilmer de Jong via vrienden@oudemuziek.nl of 030 232 9010.

Brochure Festival Oude Muziek Utrecht 2024 - Sevilla

Redactie Inge van Nimwegen, Sofie Taes, Xavier Vandamme, Vera Vos, Marjolein Wellink

Concept ontwerp & ontwerp cover Friends for Brands

Lay-out BCM

Beelden binnenwerk Melle Meivogel, Foppe Schut, Marieke Wijntjes, Alex Quezada, Wratislavia Cantans, Mateusz Walendzik, Sebastian Malecki, Jota Martinez, Remke Spijkers, Pier Francesco Grizi, Javier Diaz de Luna, Nicolas Boutin, Florent Lagasse, Hans Morren, Laura D Halleweyn, Sandy Korzekwa, Lambert Colson, Michal Novak, Emilio Sánchez, Marta Vilardell, Xaora Fotógrafos.

Wij hebben ons best gedaan om alle rechthebbenden met betrekking tot gebruikt (foto)materiaal te achterhalen. Eenieder die meent dat zijn/haar materiaal zonder voorafgaande toestemming hier is gebruikt, verzoeken wij om zich tot ons te wenden.

Publicatiedatum 7 mei 2024, wijzigingen voorbehouden

Druk BCM

Het 43ste Festival Oude Muziek Utrecht is een productie van de Organisatie Oude Muziek en wordt mede mogelijk gemaakt met de steun van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Provincie Utrecht, Gemeente Utrecht, Stichting Vrienden Oude Muziek, Fonds 21, K.F. Hein Fonds, Cultuurloket digitALL, Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds, De Weille Ogier, Société Gavigni  s, Thurkoffonds, J.C.P. Stichting, Van den Berch van Heemstede Stichting, Bunschotenfonds, het Fentener van Vlissingen Fonds, Stichting Zabawas.

In coproductie met TivoliVredenburg, Stichting Internationale Van Wassenaer Concours, Koninklijke Nederlandse Klokkenspel-Vereniging, Utrechtse Klokkenspel Vrienden, Internationale Luitdagen, Utrechts Klokkenluiders Gilde, Flamenco Bi  nnales Nederland, Instituto Cervantes.

Met dank aan Koert Debeuf, Jeroen Bartelse, Margriet van Kraats, Suzanne van Dommelen, Peter Tra, Bert Begeman, Berta Garcia Sanz, Hanna den Hollander en alle medewerkers van TivoliVredenburg, Alberto Gasc  n Gonzalo, Itziar Muñoz Colomina, Ignacio Valle, Rosa Maria Vincente, Utrecht Marketing, Stichting Kees, SolgU, Jon  s Bisquert, Malgosia Fiebig, Dick Hoek, Anne Smith, Leo Folgering, Arent van Wassenaer, Michaela van Wassenaer, Daniël Moolenburgh, Henk Klop klavecimbels & orgels, Jan Kalsbeek klavecimbels, Ben de Wild Productions BV, Audio Rent Service, Luc Kossen Instrumentenvervoer, City Centre Lodge Utrecht, DUMS, POUW Vervoer BV, Gastoudergezinnen, Floris van Es, Hotel Mitland,, Hampton by Hilton Utrecht, Moxy Hotel, Utrecht City Hotels, Utrecht City Apartments, Pascal de Boer, Dennis de Boer, Lex van Diepen, Robin Bekker, Floris van Es, Eric San Giorgi, Cristóbal de Morales, Concerto Media, Bloemenboutique Nicole, beheerders, kosters en medewerkers van de Sint-Augustinuskerk, Sint-Catharinakathedraal, Instituto Cervantes, Domkerk, Geertekerk, Gertrudiskapel, Jacobikerk, Leeuwenbergh, Lutherse Kerk, Paardenkathedraal, Pieterskerk, Tuindorpkerk en alle Fringelocaties en alle festivalvrijwilligers.

Partners De Tussenvoorziening, Armoedecoalitie Utrecht, Kringloop Zeist, U-Pas, Nieuwegein Stadspas, Welkom in Utrecht, Buddy to Buddy, Oog voor Utrecht, COA, Muziek in de Wijk, TURESPA  A / Spaans Verkeersbureau in Den Haag, CJP, WeArePublic.

Mediapartners AVROTROS, NPO Klassiek, RTV Utrecht.

Festival Oude Muziek Utrecht

Plompetoengracht 4
3512 CC Utrecht

T 030 232 9000
info@oudemuziek.nl

IBAN NL35 RABO 0394 4761 15
www.oudemuziek.nl

Early Music Television

emtv@oudemuziek.nl

emtv.online

Medewerkers

Directeur–bestuurder: Xavier Vandamme
Adjunct–directeur: Hester Wolters
ARTStiek adviseur: Jed Wentz
Planning: Hitske Aspers, Marjolein Wellink
Productie: Fenneke Maurice, Gabriel Micheneau, Erik Laarman, Gala Lozynska, Ieme Soes, Lex Creemers, Meta Koopmans, Renée Vos, Tineke Teerink
Kaartverkoop: Wilmer de Jong, Louise Godschalk, Lucas Jansen, Robin Wiersma
Redactie: Loni Verweij, Marjolein Wellink

Marketing en communicatie: Vera Vos, Memouna Aharram, Louise Godschalk
EMTV: Hitske Aspers, Inge van Nimwegen
Publiekswerk: Renée Rijnstra
Bureau: Judith Heeres
Financiën: Mark Achterstraat
Licht en techniek: James Murray
Assistentie bureau: Marjan Tesser, Mick Symonds, Mariette Koenders, Ineke Diemel, Ellen Vogelezang, Paul Vogelezang
Coördinatie vrijwilligers: Yvonne Postma
Ondersteuning festivalaankleding: Tom Blaas

Raad van toezicht Organisatie Oude Muziek

Dhr. Johan van de Gronden, voorzitter
Mevr. Hesje van der Meer, lid
Vacature

Bestuur Vrienden Oude Muziek

Dhr. Daniël Moolenburgh, voorzitter
Mevr. Marielle Hendriks, lid
Mevr. Trilce Navarrete, lid

Grote dank

We zijn grote dank verschuldigd aan alle personen en instanties die het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 mogelijk maken. Een extra woord van dank voor hun substantiële steun aan:

onze subsidiënten,



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap



PROVINCIE :: UTRECHT

onze hoofdbegunstiger,

FONDS21

onze projectbegunstigers,



onze partners,



en alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek



Vrienden

Het Festival Oude Muziek is lid van REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne), het Europese koepelorgaan op het gebied van oude muziek, EFA (European Festival Association), Kunsten 92, het Utrechts Festival Overleg, het Utrechts Muziek Overleg en de Verenigde Podiumkunstenfestivals.

Festivalboek 2024

€ 12

Voorverkoop

€ 10



Inleidende artikelen ♦ Programma's ♦ Toelichtingen
met gratis festival-cd

Te koop via het bestelformulier in de festivalbrochure
en via www.oudemuziek.nl



Relaxed

Remote werken in Spanje

Denk je erover om (tijdelijk) remote te werken? Dan is Spanje een geweldige keuze. Geniet van de Spaanse natuur, cultuur, stranden, heerlijk eten en geweldig weer.

Ruim 120 accommodaties verspreid over heel Spanje richten zich op langere verblijven, bieden aantrekkelijke prijzen en goede faciliteiten voor degenen die op afstand willen werken. Een eigen werkplek in het hotel met snel internet? De hotels in Spanje bieden het!

Dus waarom niet het nuttige met het aangename verenigen?

Ga naar
spanjeworkation.nl
of scan de
QR-code hier



Oude klanken in Amare

20%

SERIEKORTING

Amare, hét cultuurcentrum van Den Haag, verwelkomt liefhebbers van oude muziek. Al jarenlang treden de grootste namen uit de barokscene en koorwereld op in onze concertzaal.

Met trots presenteren wij twee series uit ons aanbod van seizoen 24/25. Bij aankoop van een serie krijgt u 20% korting, bent u verzekerd van de beste plekken en geniet u een heel jaar lang van de ongeëvenaarde klanken van Bach, Händel, Monteverdi, Mozart en anderen.

Bezoek amare.nl/oudeklanken voor meer informatie en tickets!

Barok Shock of the old

Serie 1

Bachs Weihnachtsoratorium, opera's van Purcell en Monteverdi - een collectie meesterwerken om je vingers bij af te likken. En in levendige uitvoeringen van onder andere B'Rock en VoxLuminis, die klinken alsof de inkt nog nat is. Zinderende energie, darmsnaren, houten dwarsfluiten en klavecimbels: wie hier warm van wordt, is bij Amare aan het juiste adres.

Koor Gezongen verhalen voor de geest

Serie 2

De menselijke stem - het oudste muziek-instrument aller tijden - brengt reflectie, troost en bezinning. Vooral als het om koor- en ensemblezang gaat. Geen wonder dat Bach, Mozart en Pärt zich erdoor lieten inspireren. Die inspiratie hoor je terug in de overweldigende uitvoeringen van grote namen als het Nederlands Kamerkoor, Cappella Amsterdam en het Bach Collegium Japan.

amare

foto: Masato Suzuki, dirigent van het Bach Collegium Japan

21 AUGUSTUS T/M 7 SEPTEMBER

BLUEBEARD

HOLLAND
OPERA
& DOX



WERKSPPOORKATHEDRAAL UTRECHT

OMARM HET OUDSTE GELUID VAN UTRECHT

SUPPORT HET UTRECHTS KLOKKENLUIDERS GILDE

Wat krijg je allemaal als UKG-sponsor?

- Toegang tot heel veel klokkenluidingen
- Veel sociale activiteit en gezelligheid
- Mogelijkheid om zelf klokkenluider te worden
- Het kwartaalmagazine Luid & Duidelijk
- Excursies naar topklokkentorens
- Origineel UKG-shirt of klokkenboek cadeau!

Festivalnieuws

24 AUGUSTUS

Klokkenestafette 'live in concert'

28 AUGUSTUS

UKG-lustrumlezing over Utrechts oudste muziekinstrumenten



Scan de QR-code

en support het Utrechts
Klokkenluiders Gilde

voor maar € 17,50 p.j.

WWW.KLOKKENLUIDERS.NL



50 jaar Camerata Trajectina *Het muzikale geheugen van Nederland*

Kom naar onze jubileumtour
Groots in een kleine taal, vol
muzikale hoogtepunten uit de
Nederlandse geschiedenis.

Met o.a. de Geuzenliederen,
de eerste Nederlandse opera
Bacchus en het Antwerps
Liedboek.

16 mei – 8 juni 2024
info & tickets:
www.camerata.nu



Nederlandse Bachvereniging

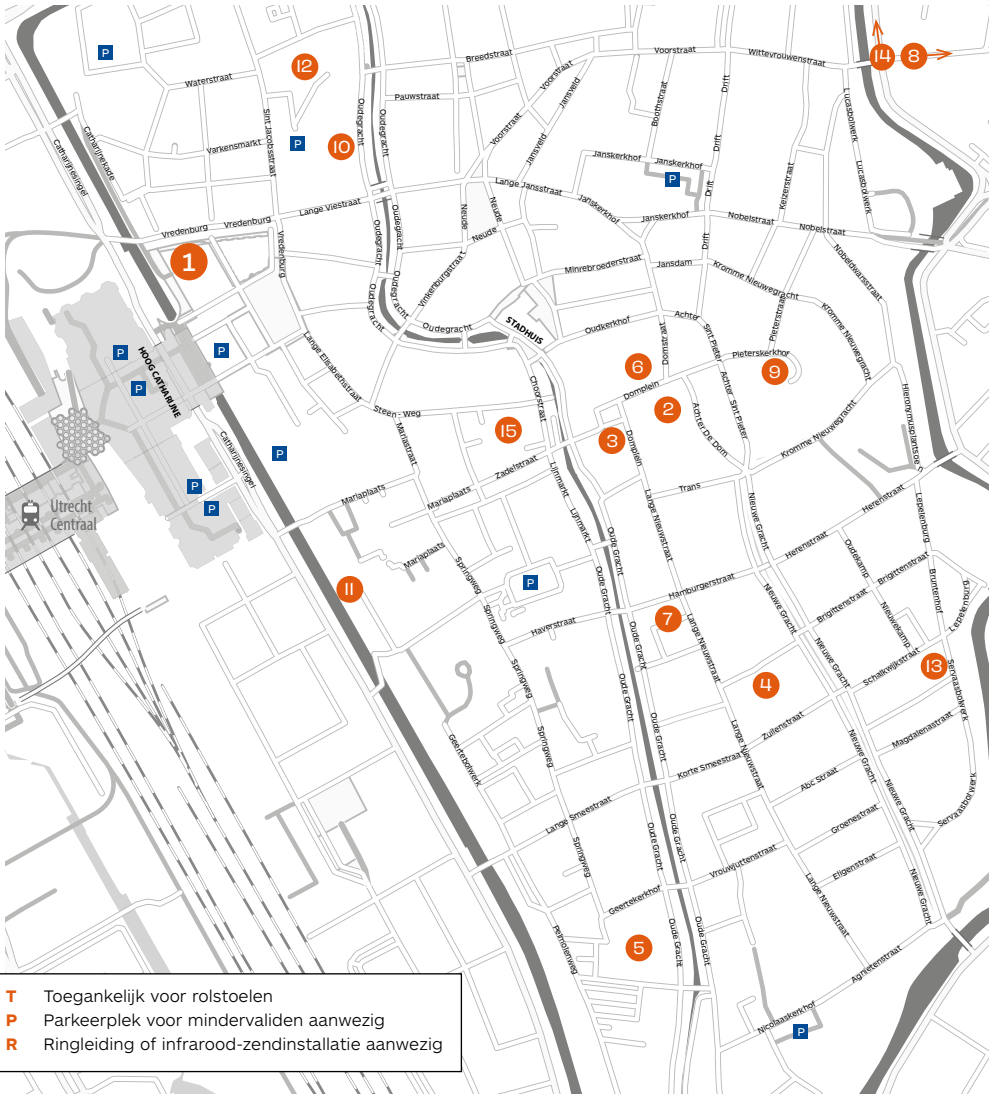
seizoen 24/25



Benieuwd naar de concerten? Bekijk onze seizoenbrochure digitaal!

Festival Oude Muziek Utrecht 2024

Locaties



- 1 TivoliVredenburg, Vredenburgkade 11 **T P R**
Grote Zaal / Hertz / Cloud Nine
- 2 Domkerk, Domplein **T R**
- 3 Domtoren
- 4 Sint-Catharinakathedraal, Lange Nieuwstraat 36 **T** (niet toilet)
- 5 Geertekerkerk, Geertekerkerkhof 23 **T R**
- 6 Instituto Cervantes, Domplein 3 **T**
- 7 Lutherse Kerk, Hamburgerstraat 9 **T** (niet toilet) **P R**

- 8 Paardenkathedraal, Veeartsenijstraat 155 **T**
- 9 Pieterskerk, Pieterskerkhof 3 **T P**
- 10 Sint-Augustinuskerk, Oudegracht 69
- 11 Gertrudiskapel, Willemsplantsoen 1c **T**
- 12 Jacobikerkerk, St Jacobsstraat 171 **T, P, R**
- 13 Leeuwenbergh, Servaasbolwerk 1a **T, P**
- 14 Tuindorpkerk, Professor Suringarlaan 1 **T, P, R**
- 15 Buurkerkerkhof **T**

Onze community voor jonge oudemuziek liefhebbers t/m 35 jaar

Ambassadors of Early Music



**Festival
Oude Muziek**

Ambassadors

Scan de QR-code en meld je gratis aan →
www.oudemuziek.nl/ambassadors

